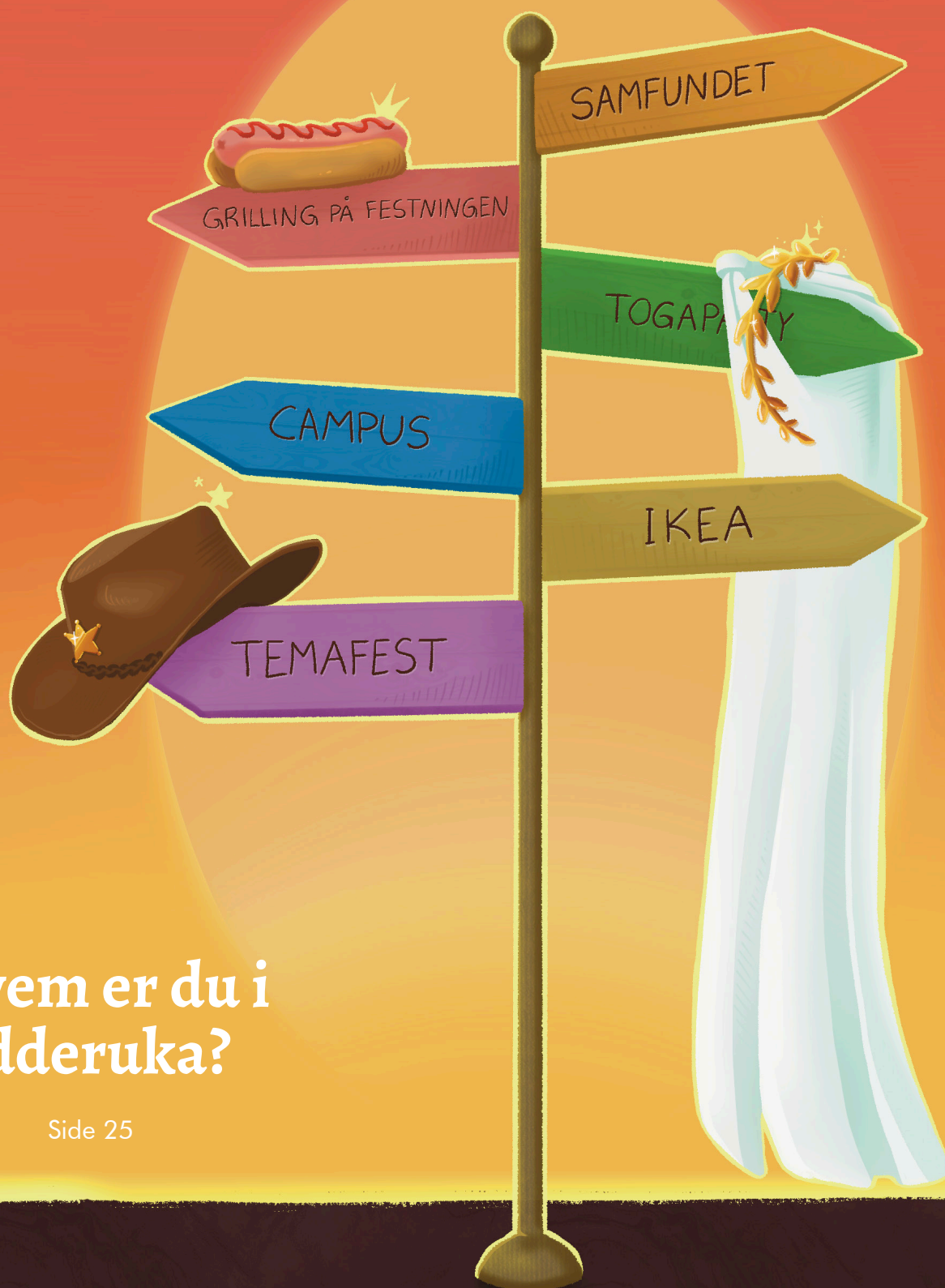


Under Dusken

STUDENTAVISA I TRONDHEIM NR.07 111. ÅRGANG 12.08.25 - 02.09.25



Hvem er du i
fadderuka?

Side 25



SKANN
KODEN OG
BLI MEDLEM
I DAG!

30%
STUDENTRABATT

PÅ BYENS STØRSTE OG BESTE TRENINGSTILBUD!



BLI 3T-MEDLEM OG FÅ 3T-SEKK OG GRATIS TRENING HELT TIL 1. OKTOBER. INGEN GEBYR.
Tilbudet selges t.o.m. 22. september 2025. Gjelder alle nye medlemskap med 12 betalende måneder. Bli 3T-medlem på.3t.no.

REDAKTØR UNDER DUSKEN
Kjersti Eline Stuen
– Tlf: 909 78 838
avisredaktor@studentmediene.no

NESTLEDERE UNDER DUSKEN
Eline Kielland
– Tlf: 993 23 727
avisnestleder@studentmediene.no

Elfrida Setra
– Tlf: 915 99 673
nettredaktor@studentmediene.no

ANSVARLIG REDAKTØR
STUDENTMEDIENE I
TRONDHEIM AS
Kristoffer Ramsøy Fredriksen
– Tlf: 996 86 866
ansvarligredaktor@studentmediene.no

DAGLIG LEDER
Eirik Guldvog Christophersen
– Tlf: 454 89 798
dagligleder@studentmediene.no

SALGSSJEF
Sigrid Dobbartin
salgssjef@studentmediene.no

NYHETSREDAKTØR
Emma Linnéa Holm-Ross
nyhetsredaktor@studentmediene.no

DEBATTREDAKTØR
Anna Kongshaug
debattredaktor@studentmediene.no

REPORTASJEREDAKTØR
Anette Rauan
reportasjeredaktor@studentmediene.no

KULTURREDAKTØR
Emma Mathea Børsting Andersson
kulturredaktor@studentmediene.no

FOKUSREDAKTØR
Henrik Røren
fokusredaktor@studentmediene.no

MUSIKKREDAKTØR
Emilia Sahara Andersen Brahim
musikkredaktor@studentmediene.no

FOTOREDAKTØR
Annlaug Marie Evjenh Søraug
fotoredaktor@studentmediene.no

GRAFISKSJEF
Hedda Vinje Sand
grafisksjef@studentmediene.no

ILLUSTRASJONSSJEF
Lara Haugland
illustrasjonssjef@studentmediene.no

DESK
Katrine Sætereng (sjef), Karianne Folkvord
Furset, Even Kaushik, Cecilie Bjørnsdatter
Raustein, Benedikt Erikstad Javorovic,
Bendik Brodshaug, Andrea Barland,
Christina Xenaki, Kristoffer Ramsøy
Fredriksen, Sina Leirvik

GRAFIKERE
Hedda Vinje Sand (1-20)
Kristian Nikolai Hansen (21-31, 36-39)
Eline Kielland (32-35, 48-49)
Nora Louise Grimstad (40-47, 50-53)
Heidi Lysgård Fagerheim (54-56)

KORREKTURSJEF
Karianne Folkvord Furset

FORSIDE
Lara Haugland (illustrasjon)

I denne utgaven



FALT PLADASK

BI-Birk følte ikke Samfundets dør
var stor nok for alle byens studenter.
Som splitter ny leder vil han gjøre det
levende huset til alle studenters andre
hjem.

Side 15



KJØTTFRIE PROTEINER

En gruppe studenter vil at fremtidens
tallerkener skal inneholde mindre kjøtt,
men like mye smak og proteiner.

Side 21



GØY PÅ BAKKLANDET

Møt mannen bak Trondheims første
humorfestival, og lær å bruke din egen
dødelighet for å få ting gjort.

Side 32

LES MER PÅ UNDERDUSKEN.NO

TIPS OSS!

tips@studentmediene.no

ANNONSERE?

salgssjef@studentmediene.no

Under Dusken er et uavhengig organ for studenter i Trondheim,
utgitt av Studentmediene i Trondheim AS. Under Dusken blir
distribuert gratis i Trondheim, og kommer ut seks ganger i
semesteret. Under Dusken arbeider etter god presseskikk i
henhold til Vær Varsom-plakaten. Den som mener seg rammet
av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Under Dusken blir utgitt av Studentmediene i Trondheim som får
økonomisk støtte av Velferdstinget i Trondheim og Studenter-
samfundet i Trondhjem, som står uten redaksjonelt ansvar.

Ikke lov å le av gutta

Lisensnr. 241823
Sertifikat nr. 1638



Miljøtrykksak fra
Trykkpartner AS.



Les Under Dusken på nett!

www.underdusken.no



LEDER

Kjersti Eline Stuen

REDAKTØR I UNDER DUSKEN

ILLUSTRASJON: Lara Haugland

NTNU avskaffer sommerferien

Studiepoeng sier ingenting om arbeidsmengde; det får studentene svi for i ferien.

I Trondheim markeres august med at nye og gamle studenter strømmer tilbake. Fadderuka setter preg på byen. Studenter i fargerike T-skjorter rister av seg sommerferien for å ønske nye fjes velkommen. Likevel er det ikke alle som legger vekk studiene i ferien.

Mange har nemlig tilbrakt varme sommerdager med nesene dypt nede i pensumbøker. For flere studenter er sommeren en tid hvor man leser til «konten», som skal skje før et nytt semester starter.

På NTNU er konting en ny eksamen for de som har strøket, trukket seg eller hadde gyldig fravær på eksamensdagen. Dette er i utgangspunktet et gunstig tilbud som kan gagne studentene.

Uheldigvis er det mange studenter som trekker seg fra eksamen med hensikt om å «taktisk conte»; de vil heller lese i sommerferien enn å gjøre det i en overveldende eksamensperiode. Her er noe galt.

Selvfølgelig velger alle selv hvordan de vil tilbringe sommerferien sin, men jeg er redd for at strategisk konting kun behandler symptomet og ikke årsaken. En eksamensperiode burde ikke være så intens at studenter må ofre ferien for å komme seg videre i studieløpet.

Som fulltidsstudent tar man vanligvis 30 studiepoeng i semesteret. NTNU skriver selv at et emne på 7,5 poeng tilsvarende omtrent 200 arbeidstimer. Likevel virker det som at foreleserne på NTNU ikke alltid er klar over dette.

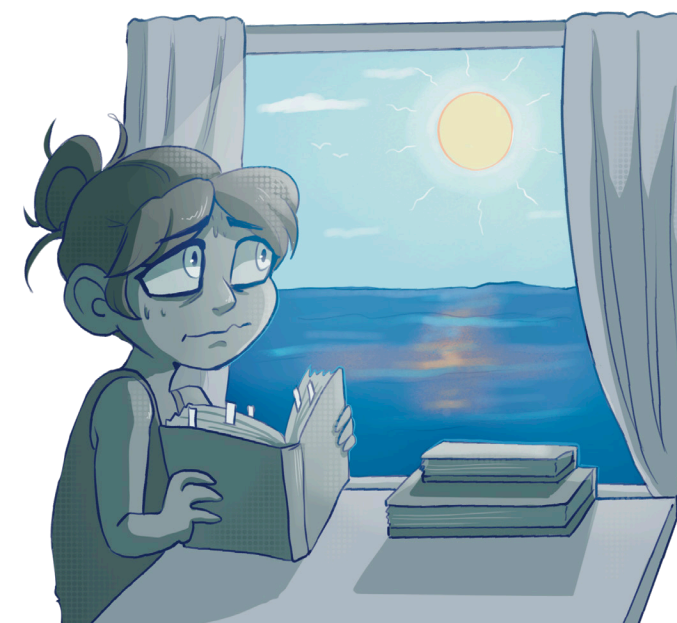
Det er en dissonans mellom poengene og arbeidsmengden. Til tider kan tallene virke helt tilfeldige så lenge de utgjør en sum på 30. Selv har jeg opplevd at noen forelesere forventer mye mer enn timeplanen tillater.

Den forventede arbeidsmengden kan være svært ulik mellom emner som har samme antall studiepoeng. Det er naturlig med små variasjoner, men det at det finnes drastiske forskjeller er problematisk.

Når vi presser så mye innhold som mulig inn i ett emne, risikerer vi at nye studenter føler seg inkompetente. En for høy arbeidsmengde kan føre til motløshet, utbrenthet og frafall.

NTNU sine nettsider skryter av Trondheims gode studentmiljø og reklamerer for frivilligheten i byen. Dessverre er det ikke plass når studieplanen er full av emner med for stor arbeidsmengde.

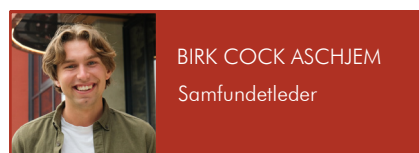
For at vi skal kunne fortsette å kalle Trondheim «Norges beste studentby» så må de som setter sammen læreplanen ha bedre kontroll på studiepoeng og arbeidsmengde. Å taktisk conte fag burde ikke være nødvendig.



Trondheim venter på deg, og det gjør vi også!

Enten du nettopp har trillet kofferten inn på Moholt, fått nøklene til ditt første kollektiv eller kapret en hybel i siste liten, velkommen til Trondheim!

ILLUSTRASJON: Emma Mathea Børsting Andersson



BIRK COCK ASCHJEM
Samfundetleder

Nå starter et nytt kapittel, og vi ved Studentersamfundet gleder oss til å være en del av det.

For de fleste handler studiestarten om å finne sin plass i en ny by, på en ny skole, blant nye folk. Uansett hvem du er, hvor du kommer fra eller hva du studerer, er du velkommen på Samfundet.

I Elgeseter gate 1 finner du det røde, runde huset som aldri sover. Det er Norges største studenthus og verdens åttende største utested, men det byr på langt mer enn det.

Her finner du konserter, debatter, teater, quiz og mange andre arrangementer. Du finner samfunnsengasjement, politisk debatt og det vi mener er Norges frieste talerstol.

Samfundet er en møteplass for studenter fra hele byen, uansett skole eller campus.

Når du går inn dørene våre, legger vi bort studieprogram og karakterer.

På Samfundet er vi ikke ingeniører, barnehagelærere eller økonomer. Vi er studenter. Vi er medmennesker.

Som Samfundets første leder for 115 år siden så treffende sa: «Høiskolen vil gjøre dere til studerende, vi, Samfundet, vil gjøre dere til studenter».

På Samfundet er så og si alt basert på frivillighet. Alt du ser, alt du hører og alt du opplever, er laget av studenter. Av og for oss.

Dette betyr sene kvelder, nye vennskap, erfaringer du aldri finner i pensum og minner du aldri vil glemme. Det betyr å lære å mikse lyd, bære lys, servere drikke eller lage festival med 2000 andre frivillige.

Medlemskortet ditt er nøkkelen til en hel verden av muligheter. Det gir deg billigere billetter til konserter, debatter og arrangementer, også under våre festivaler UKA og ISFiT.

Medlemskap gir deg muligheten til å søke verv og stemmerett på Samfundet. Det betyr å ta ordet i Storsalen, der du kan være med å bestemme hva vi skal være i fremtiden.

Så til deg som står i startgropa nå:

Søk det vervet. Bli med på vorset. Bli medlem. Si hei til noen nye. Engasjer deg, eller bare kom innom. Samfundet er ditt! Vi gleder oss til å se hvem du blir, og hvem vi blir, sammen!



Velkommen til NTNU til deg som både har sommerfugler og klump i magen



Gratulerer med studieplass på Norges største universitet i landets beste studentby – men husk baksiden av medaljen.

ILLUSTRASJON: Eugen Johnsen



AYNE KIFLE AALEN OG ANNA WANGENSTEEN
Styret i Studenter for Palestina Trondheim

Den 20. juli fikk titusenv av unge nordmenn svar på søknadene sine om høyere utdanning. Samme dag døde minst 19 palestinere av sult i Gaza, ifølge Al Jazeera.

I tillegg ble i hvert fall 115 drept av det israelske militæret. 92 av disse ble myrdet mens de forsøkte å få tak i nødhjelp, og mer enn 200 palestinere ble såret.

Kjære student, du har nå kommet inn på et nytt studium. Uansett om det var drømmestudiet eller plan B, må du nå finne din plass blant dine 40 000 medstudenter. Dette betyr å gjøre seg kjent med nye kollektiv, studievaner og, ikke minst, studentfrivilligheten.

Det finnes flere spennende studentorganisasjoner for den ferske NTNU-studenten. For mange handler det å ha verv om å pynte på cv-en, men det kan også være en måte å handle i samsvar med samvittigheten sin på.

Dersom du er en person som får sommerfugler i magen av det nye livet

du skal skape deg, men klump i magen av å lese nyhetene, er det på tide å engasjere seg.

For når NTNU-rektor Tor Grande ønsker dere velkommen og holder tale om hvor fantastisk NTNU er finnes det en bakside av medaljen.

Det trengs nemlig mye teknologi for å skape både fred og folkemord. Vårt tekniske universitet er medskyldig i folkemordet på palestinerne fordi vi samarbeider med våpenprodusenten Kongsberg gruppen på mange arenaer.

Ifølge Fri fagbevegelse og NRK produserer Kongsberg gruppen deler til F35-jagerfly, som selges til Israel brukte blant annet disse flyene til å bombe den såkalte «humanitære sonen» i Al-Mawasi med 900 kilo tunge bomber i juli 2024, ifølge Amnesty International.

Det kan være lett å tenke at dette ikke er så alvorlig fordi Kongsberg gruppen ikke produserer hele flyene selv, men

ifølge FNs våpenhandelstraktat er deler av krigsfly definert som våpen.

Dette har også Akademisk Nettverk for Palestina skrevet i Khrono: «I henhold til internasjonal lov kan både organisasjoner og individer som samarbeider med våpenprodusenter som bryter internasjonal lov, selv indirekte anses som medskyldige.»

NTNU samarbeider altså med et selskap som utvikler våpen som det israelske militæret bruker for å utrydde palestinerne. Dette er dårlig nytt for et universitet som pryder seg med å skape «kunnskap for en bedre verden».

Vi i Studenter for Palestina jobber mot NTNU og Kongsberg gruppens samarbeid på mange plan, og vi trenger folk med alle slags interesser og egenskaper til å være med oss i kampen for et universitet uten blod på hendene.

Sammen kan vi gjøre NTNU til et universitet som faktisk skaper kunnskap for en bedre verden.

Medier, slutt å rope «ulv, ulv»

Når alle mediehus konstant roper «ulv, ulv» og kjemper om leserens oppmerksomhet, mister vi fokus på hva som faktisk er viktig.



GURO VESTBY
Journalist i Under
Dusken



EMMA LINNEA
HOLM-ROSS
Journalist i Under
Dusken

Vi lever i en ekstremt usikker verden. Krig, folkemord, tollmurer og idioter i de øverste maktposisjonene – dette er bare en brøkdel av alt det fæle som skjer i verden. Mediene er det viktigste verktøyet vi har for tiden, det er slik vi kan holde oss oppdatert på denne skumle, utrygge kloden.

Redaktørstyrte medier er et kjedelig begrep for mange. Men selv om du ikke engasjerer deg når du hører det, betyr ikke det at begrepet blir mindre viktig i tiden fremover. Tvert imot.

I en medieverden der vi har et stadig overskudd av informasjon, men et underskudd på oppmerksomhet, kjemper vi stadig mer om denne dyrebare ressursen. Titler spisses og kvesses, og mediene roper stadig høyere om sakene de har – alt i et forsøk på å fange oppmerksomheten din.

Når vi får varslinger om at en kjendiser føder, forsvinner sakene som virkelig påvirker folks liv. Terskelen for å sende et

varsel til telefonene våre er så lav, at selv Hennig olsen sin is «Idyll salt karamell» fikk et nyhetsvarsel på lik linje med meldingen om at 82 palestinere ble drept i et israelsk angrep.

Saken «En ufullstendig guide til Trondheims utesteder» er fengende for de fleste studenter. Det betyr allikevel ikke at vi sender ut et nyhetsvarsel om det. Alle journalister vil at folk skal lese sakene sine. Man har tross alt lagt inn varierende mengder blod, svette og tårer i arbeidet. Men alt er ikke interessant for alle, og alle saker er ikke samfunnskritiske.

Stadig flere sier at nyheter påvirker dem negativt. Det er ikke så rart når man konstant bombarderes av nyhetsvarsler og aldri får en pause fra alt det fæle som skjer i verden – spesielt når alt er satt på lik linje.

Vi journalister merker selv denne endringen. Det skal stadig mer til for å fange lesernes oppmerksomhet. De unge vender seg mot alternative medier,

der man kan se langt etter Vær varsom-plakaten.

Selv om redaktørstyrte medier er et dølt ord, er det en viktig grunnmur i et demokratisk samfunn. I en verden preget av «fake news» og lav terskel for å starte podcast, er det viktigere enn noen gang at vi har redaktørstyrte medier.

Det er selvsagt enkelt for oss å skrive at mediene må bli bedre til å vurdere hva som er et verdig nyhetsvarsel og ikke. Vi har heller ikke fasiten, men manglende evne til å møte folk der de er, og stadige skrik om absolutt alt som er viktig, kan føre til at folk ikke vil konsumere redaktørstyrte medier.

Vi kan ikke si hva andre mediehus skal gjøre, men vi ønsker å komme med en oppfordring: Hvis vi som journalister ønsker å formidle det som er viktig, kan vi ikke drukne publikum i informasjon som gjør dem utbrent i nyhetsverden. Slutt å rope «ulv, ulv», og la oss sette fokuset tilbake på hva som virkelig betyr noe.

Alt eller ingenting

– moralpolitiet hindrer kampen for Palestina

Moralens voktere råder over aktivismen og tillater seg å definere hvem som er «propalestinsk nok». Selv foretrekker jeg en «halv-aktivist» fremfor en manko på stemmer i kampen for rettferdighet.



ÄELA KERVAREC
Journalist i Under
Dusken

ILLUSTRASJON: Viktoria Stenshagen

Siden 7. oktober 2023 har tusenvis av palestinere blitt drept, og flere millioner er på flukt. Dette er en selvsagt tragedie, både på et politisk og menneskelig plan. Menneskerettighetsbruddene som finner sted i Palestina er dypt provoserende, og får meg til å stille spørsmål om hvorvidt det eksisterer medmenneskelighet i den israelske regjeringen.

Vi er heldige som får leve i et fritt, fredelig og demokratisk land som Norge. Heldigvis har vi aktivister og rettferdighetskjempere som bruker ytringsfriheten for å gjøre verden til et bedre og mer rettferdig sted. All ære til dere som står i bresjen for å kjempe mot de horrible handlingene som det palestinske folket blir utsatt for.

Det som bekymrer meg er hvordan aktivisme for Palestina nærmest har blitt venstresidens store ideal, med en moralsk brodd som appellerer til ytterst få i den norske befolkningen.

Menneskerettighetsbrudd angår alle, men kampen for Palestina har utviklet seg til å være forbeholdt noen få aktivister. Det ser ut til at det finnes en rekke uskrevede regler for når man kan uttale seg i støtte for Palestina.

Belærende fraser som «drikker du cola?» og «skal du virkelig på Øya?» har vært på mange lepper i sommer. Det er klart man skal holde hverandre ansvarlige og informere om boikott. Likevel er det viktig å være bevisst på at visse kommentarer, og hvordan disse uttrykkes, kan virke mer skremmende enn samlende.

For det er vel egentlig det vi ønsker – å samles i kampen for Palestina, ikke luke vekk dem som «ikke gjør nok»?

Jeg vet ikke med deg, men personlig mener jeg en cola-drikkende «halv-aktivist» som møter opp på demons-

trasjoner for Palestina eller en student med kunnskapshull om Israel-Palestina-konflikten som tør å ytre seg om sin avsky mot folkemord, tross alt er bedre enn alternativet.

Vi kan velge å rose riktige valg og oppfordre til endring istedenfor å kritisere feil og belære i krass tone. Jeg tror sistnevnte vil føre til en redsel for å engasjere seg. For at slagkraften i aktivismen skal øke kan vi ikke skremme bort de som vil være med på laget. Jo flere som er med, desto bedre.

For det er faktisk sånn at det å drikke Cola på Øya mens man nyter Charlie XCX kan sameksistere med å demonstrere for palestinerne eller donere til humanitære organisasjoner. Det å være aktivist arter seg ulikt, men alle monner drar.

Drit i cv – ha sommerferie

Er du av den «fornuftige» typen som velger å sitte inne og slave når sola skinner?

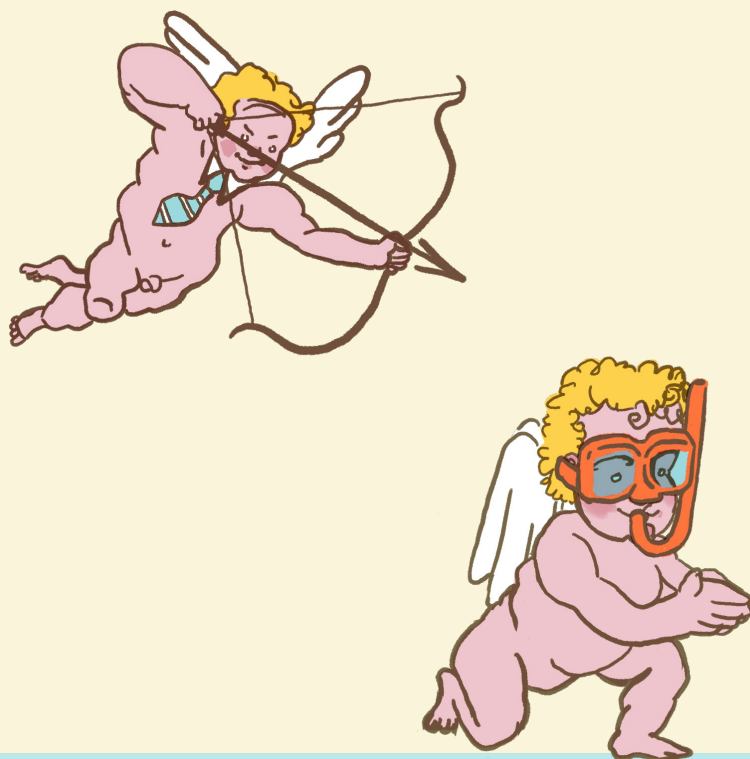


OSKAR FREDRIK ELIASSEN
Journalist i Under
Dusken

Da har du problemer, ifølge peanøtt-hjerneforbundet. Men du er ikke aleine, vi er mange som har det sånn. Vi går i fella og legger stolthet i karriere-fremmede oppførsel. Det ser bra ut på cv-en, tenker du. Det er greit med litt spenn, man blir jo gæren av månedsvis uten noe å gjøre uansett.

Nei – du kan pynte på cv-en senere. LinkedIn-følgerne dine kommer ikke til å savne deg. Månedsvis med sammenhengende ferie fordufter før man vet ordet av det. Ingen er så tom for inspirasjon at de ikke klarer å fylle åtte uker med eventyr. Du skal jobbe resten av livet.

Om du nå sitter med skjegget i post-kassa og angrer som en hund, så skal du få mine forslag til hva du kan bruke den nylig anskaffede formuen til neste sommer.



Se lava på Island

Vær fleksibel på avreisetidspunkt, og kjøp en flybillett idet det går et vulkanutbrudd. Opplev på nært hold en av verdens mest voldsomme forestillinger.

Dykk på Filippinene

Utforsk et av de mest levende undervannsområdene i verden. Se djevelrokker og hvalhai i vann som holder komfortable tretti varmegrader.

Sykle Norge på langs

Tråkk av gårde og telt hele veien fra Nordkapp til Lindesnes. I hvert fall én gang i livet må du se hele vårt langstrakte land – lenge leve allemannsretten.

Gå på fjelltur i Kirgisistan

Nå nye høyder i Alayfjellene. Se hvordan Sovjetunionen har satt sine spor i Sentral-Asia og overnatt i en tradisjonell jurtt 3600 meter over havet.

Seil mellom stillehavsoyer

Samle en gjeng, skaff en båt, og naviger fra øy til øy. Spis mango rett fra treet og fisk middagen selv.

Kryss Sahara som blindpassasjer

Snik deg om bord på jernmalmtog i Mauritania. Ligg på malmen, pakk deg inn mot støvet og se stjernehimmelen uten lysforurensning. Opplev en av verdens mest absurde togturer på et av verdens lengste tog.

Meld deg på Mongol rally 2026

Gjør som Team Bachstad: Alt som trengs er en billig bil, en verktøykasse og godt mot. Startskuddet går 11. juli.

Selvsentrert, selvopptatt og selvbevisst

Vi blir stadig mer navlebeskuende og selvsentrerte, og vi har en mørk fremtid i vente dersom vi ikke vender blikket ut.



MILLE EFTANG MEINICH
Journalist i Under
Dusken

Du tenker kanskje at dette blir enda en klagesang over elektronikkens kontroll over oss, men der tar du feil, kjære leser. Dette handler ikke om at vi er mer bundet til telefonen etter at den mistet ledningen; det handler om hvordan vi ter oss overfor hverandre, og hvor dårlig det går med medmenneskeligheten vår.

Denne utviklingen eksemplifiseres av karrieren «influenser», hvor arbeidsoppgavene består av å filme deg selv når du lager kaffe eller kler deg, reklamere for materialistisk forbruk og sikkert mye mer.

Jeg har ingenting imot dem som velger denne veien å brødfø seg på, men vi må få øynene opp for hvilke frø som blir sådd når en slik karriere, som dyrker selvopptattheten og navlebeskuelsen, blir en vanlig og utbredt livsstil.

Det skaper selvsentrerthet på et så høyt nivå at jeg undres hvor få år det er igjen før vi blir hjelpeløse. Vi risikerer å bli så navlebeskuende at om du roper etter hjelp, kommer ingen, for alle er oppslukt av sine egne problemer. Da sitter vi der, i håp om at noen skal redde oss. Et samfunn hvor vi er blinde for hverandres behov og kun ser våre egne. Fellesskapet vårt har raknet.

Nå drar jeg tankeeksperimentet ganske langt, kjære leser, men jeg må ha litt dramatisk effekt for at dette skal nå frem i et samfunn hvor alle tenker: «meg, meg, meg». Jeg har ikke lyst til at de selvopptatte influencer-frøene skal få blomstre.

Influenserkarrieren er ikke det eneste tegnet på at vi har et for selvsentrert samfunn. Vi hilser aldri med mindre vi er på skogstur; vi unngår all kontakt med medmennesker på offentlig transport og fremmede i frykt for at de er farlige; vi klemmer ikke med mindre vi er fulle; vi har alle telefonskrekke og foretrekker tekstmeldinger; vi kontakter ikke venner og familie; vi unnskylder det med at tiden ikke strekker til og vi har sjekkliste for utseende på deitingapper. Det lukter navlebeskuende på lang vei.

Disse eksemplene er bare generelle sannheter, og stemmer naturligvis ikke alltid. Poenget er at det ligger på oss å sørge for at dette ikke skal være hele sannheten. Stadig opplever jeg at fremmede hilser på meg andre steder enn i skogen, og anropsloggen min viser aktivitet hver dag. Sjekklisten en partner skal utfylle er for lengst glemt; det er urealistisk å forvente en skreddersydd sjelevenn du bare møter i din egen fantasi.

Det jeg vil frem til er at jeg tror det er håp. Jeg tror ikke vi er så navlebeskuende som de generelle sannhetene skal ha det til. Jeg tror vi er mindre selvsentrerte enn det vi sier, for jeg ser potensialet hos de aller fleste. Vi er tross alt flokkdyr, og det ligger i vår natur å ha medmenneskelighet og se hele flokkens behov.

Men det skal sies at vi hadde lettere for å se hverandre i øynene før vi fikk mobiler å filme oss selv med. Se opp fra mobilen, bort fra speilet og se meg i øynene.



ILLUSTRASJON: Eugen Johnsen

En forbedring av studiestøtten i horisonten

Forslaget om å knytte studiestøtten til grunnbeløpet (G) i folketrygden legges frem for Stortinget høsten 2025. Dette kan det bety for deg som student.

TEKST: Andreas Dalhaug og Anette Ravan
ILLUSTRASJON: Edvard Solgaard



Etter pandemien har Norge opplevd høy prisvekst. Det siste året har prisene på matvarer steget med 8,6 prosent, ifølge tall fra Statistisk sentralbyrå. I forbindelse med at prisene i samfunnet øker, taper studenter kjøpekraft hvert år. Å knytte studiestøtten til grunnbeløpet i folketrygden, også kalt G, vil bety at studiestøtten årlig øker i takt med inflasjonen i samfunnet.

Stortinget har bedt regjeringen fremme et forslag om å knytte studiestøtten til G ved forhandlingene om neste års statsbudsjett. Dersom forslaget vedtas av Stortinget, vil endringen tre i kraft i neste stortingsperiode, som starter i 2026.

Studentbevegelsen mener at for å bevare fulltidsstudenten bør studiestøtten være knyttet til 1,5 G. Dette vil bety en studiestøtte på 195 240 kroner per 1. mai i år. Studiestøtten for 2025/2026 ligger nå på 166 859 kroner.

Jobber aktivt for å forbedre studiestøtten

Én av aktørene som har jobbet for innføringen av 1,5 G er tidligere leder for Velferdstinget Jakob Selfors. Han forklarer at hvis Norge skal bevare fulltidsstudenten så må man innføre en studiestøtte som tilsvarer 1,5 G.

– Ettersom studiestøtten ikke har blitt justert i forhold til inflasjon i løpet av de siste årene, har heller ikke kjøpekraften økt. Nivået er nå tilbake til slik den var

rundt pandemien. Hvis fulltidsstudenten skal bevares, så må studiestøtten økes til 1,5 G, sier han.

Den tidligere velferdstinglederen mener at fulltidsstudenten har for lav kjøpekraft i dag.

– Mange studenter må jobbe ved siden av studiene for å få det til å gå rundt. Hvis man skal klare å ta en utdanning, og hvis den utdanningen skal bli god, så må det være mulig å være student på heltid.

Selfors poengterer at det er studiestøtten som bør økes, ikke studielånet.

– Man får en del av studiestøtten som lån, og en del av den som stipend. Jeg anser ikke det å gi studenter mer lån som en god løsning på de økonomiske utfordringene de opplever.

Stortinget bestemmer studiestøtten til studenter gjennom statsbudsjettet. Selfors syns at de gjør en god jobb, men at 1,5 G i studiestøtte likevel står igjen som et hittil uoppfylt krav.

– Det de har gjort hittil med å bidra med boliger til studenter er veldig fint. Likevel syns jeg per nå at de rett og slett må innføre 1,5 G hvis de skal ivareta alle studenter.

Avslutningsvis forklarer Selfors at utbygging av studentboliger og innføring av 1,5 G er to tiltak som de jobber sterkt for.

– Jeg står ved det jeg har sagt om at man må øke studiestøtten og satse på å bygge flere studentboliger. Disse to

grepene er viktige for at utdanningen skal være for alle.

Økte utgifter, økte inntekter

Student ved drama og teater Jens Nibe forteller at det er tøffe tider for studentøkonomien.

– Jeg opplever studenters økonomi i dag som ganske dårlig. Hvis jeg ikke hadde spart opp penger fra tidligere kunne det vært utfordrende å måtte jobbe på siden, ettersom studiet mitt krever 80 prosent oppmøte.

Med tanke på mulig økt studiestøtte opplever Nibe at når studiestøtten øker, så gjør utgiftene det samme.

– For meg virker det som at alt øker i takt. Etter en økning i studiestøtten, øker også leien på studentboliger. Alt ser ut til å bli dyrere. Sit økte for eksempel leien like etter at studiestøtten også ble økt, forteller han.

Nibe forklarer at han ser på økningen av studiestøtte som meningsløs, ettersom alt bare virker å øke i takt.

Boligdirektør i Sit Lisbeth Glørstad Aspås forteller at det er økninger i kostnadene deres som gjør at Sit justerer prisen på studentboligene, og at det ikke er noen direkte sammenheng mellom økt studiestøtte og endret husleiepris.

– Vi gjør ingen justeringer av husleien i løpet av kontraktsperioden, men opplyser i god tid før kontraktsperioden utløper hva leieprisen vil være for neste



ØNSKER EN ØKNING: Tidligere leder i Velferdstinget Jakob Selfors ønsker å se en økning av studiestøtten til 1,5 G. Foto: Tøle Bærland



ØKTE KOSTNADER: Boligdirektør i Sit Lisbeth Glørstad Aspås sier at det ikke er noen direkte sammenheng mellom økt studiestøtte og økt husleie. Foto: Borgar Sagbakken



VANSKELIGE TIDER: Student Jens Nibe opplever dagens studentøkonomi som dårlig. Foto: Andreas Dalhaug

studieår. Målet vårt er alltid å holde husleien så lav som mulig, og godt under prisen på det private markedet.

Inflasjon skaper problemer

Ifølge professor ved fakultet for økonomi ved NTNU Hans Solli-Sæther gjør inflasjonen at studenter får mindre igjen for pengene sine.

– Inflasjon betyr at prisene generelt stiger i samfunnet. Når alt blir dyrere – mat, transport, leie, strøm – får man mindre igjen for pengene. Studielånet eller stipendet dekker mindre av de nødvendige utgiftene enn før.

Stigningen av prisen på matvarer kan også føre til økonomiske problemer for studenter.

– Matpriser utgjør en betydelig del av studentbudsjettet, og når matprisene stiger, må studentene bruke en større del av budsjettet på mat. Det betyr at det er mindre igjen til klær, transport, bøker eller sosiale aktiviteter. Mange må begynne å kutte i kostholdet, velge

billigere alternativer, eller jobbe mer, sier Solli-Sæther.

Økningen i leiepriser bidrar også til en svakere studentøkonomi.

– Mange studenter bor i leid bolig. Økte kostnader til strøm og oppvarming kombinert med høyere leiepriser gjør det vanskeligere å finne rimelige steder å bo. De som vurderer å kjøpe bolig møter høyere renteutgifter og strengere krav til egenkapital og betjeningsevne, forteller professoren.

Solli-Sæther belyser også flere konsekvenser av at studentenes økonomi blir svakere.

– Andre konsekvenser kan være at flere må jobbe mer ved siden av studiene for å få endene til å møtes, noe som kan gå utover studietid og prestasjoner. Økonomisk stress kan også føre til mer bekymring, psykisk uhelse og redusert fokus på studiene.

Avslutningsvis forklarer han hva en studiestøtte som er tilknyttet G vil gjøre for studenter i praksis.

– Å knytte studiestøtten til grunnbeløpet i folketrygden, vil innebære at studiestøtten automatisk vil bli justert i takt med pris og lønnsveksten, og studentene unngår å tape kjøpekraft. **UD**

Jakob Selfors er tidligere journalist i Under Dusken.



KONSEKVENSER: Professor ved fakultet for økonomi Hans Solli-Sæther forteller om virkningen inflasjon har for studentene. Foto: NTNU

Hva er grunnbeløpet (G)?

Grunnbeløpet (G) i folketrygden er et beløp som brukes som grunnlag for å beregne en rekke utbetalinger innenfor det norske trygdesystemet, som for eksempel alderspensjon og uføretrygd. Dette beløpet øker i takt med inflasjonen og justeres av Stortinget hvert år. Grunnbeløpet skal bidra til å opprettholde kjøpekraften over tid, i takt med pris- og lønnsutviklingen i samfunnet.

KJÆRLEIK VED FØRSTE BLIKK

Birk Cock Aschjem blei forelska i Studentersamfundet allereie før han flytta for å studere. Med rak rygg og eit hårete ønske tar han nå over leiarvervet med ei enorm stoltheit.

TEKST: Julianne Kyoo-Ree Eikrem
FOTO: Annlaug Marie Sørhaug, Ingve Aleksander Hetland, Abigail Ntomba og Hanna Elise Bratli



EUFORI: Den nye Samfundetleieren kjende på ein enorm glede då han blei vald som leiar i februar.

Under Dusken møter Birk kvelden før han har sin aller siste eksamen på Handelshøyskolen BI.

Den nye samfundetleieren kjem springande inn på Edgar. Litt andpusten, noko seriøs, og veldig blid.

– Er det ikkje dårleg taiming med eit intervju kvelden før eksamen?

– Nei. Det er fint å få tankane over på noko anna, men eg har litt eksamenshjerne nå, unnskylder han seg.



TIDLEG KRØKAST: Birk fortel at han fekk sin første jobb som tolvåring. Då jobba han som barnepassar på eit treningssenter i Moss for å spare opp til eit undervasskamera.

Éin kveld – og så var framtidsplanane endra

– Min veg inn på Samfundet? spør Birk.

22-åringen har ikkje opplevd ei studietid utan Samfundet ved si side. Dei siste åra har store mengder tid gått med til det runde raude, og han har ikkje angra eit sekund.

– Eg skulle eigentleg studere i Bergen, men det endra seg etter éin kveld her inne på Huset.

Han var ein av få i vennegjengen som valde å bli igjen i heimbyen etter vidaregåande. Då var det naturleg å reise til Trondheim og besøke kompisane, som allereie hadde starta på studia.

– Begge to hadde verv der og snakka så mykje om Huset, seier han.

Det var koronapandemi og ein av Noregs største utestader var stengt, men etter kvart opna dørene seg. Kvelden skulle endeleg ende på Elgseter sitt raudaste bygg.

– Og då blei eg heilt forelska. Rett og slett.

Og så flytta den framtidige samfundetleiareren til Trondheim.

Drapet på ein dansk draum

– Det var altså venner, men mest Samfundet, som fekk meg til å flytte opp hit, gjentar den tidlegare BI-studenten.

Frå nå av er Birk Samfundet sitt ansikt utad. Det var ikkje nødvendigvis eit lett val.

– Før valet sat eg og familien ein heil kveld og diskuterte om eg burde stille eller ikkje, forklarar han.

Det inneber at han ikkje kan gå rundt på Samfundet lenger utan at folk veit kven han er. Samtidig ventar mykje omtale i media.

– Eg har blitt ein offentlig person og er nøydd til å stå støtt i mange saker.

Ei alternativ rute innebar ein mastergrad i vårt flate naboland. Til slutt kom han fram til at han ikkje kunne seie farvel til Trondheim heilt enda.

– Det står eg veldig for i dag, fortel han fornøgd.

Å løfte blikket

Nå ventar ein kvardag med Samfunds-møte og debattar. Saman med Styret skal han sette dagsordenen til studentane.

Birk ser på perspektiv og nyansar som ei nødvendighet. Han har vakse opp med at ein alltid skal sjekke tre mediehus kvar dag.

– Du er ein «nyheitsjunkie», altså?

– Det har eg nok vore lenge, innrømmer Birk med eit glimt i auget.

Han ramsar opp NRK, VG og Aftenposten. I helgene er det òg plass til Klassekampen.

– Alle som skriv ei sak eller frontar noko har ein baktanke, så det er greit å få ulike synspunkt på same sak, meiner han.

I haust ser du han gåande i sikksakk nedover Nordre gate ved partia sine valbuer.

– Eg er framleis ute og haustar erfaringar. Det er viktig å utfordre og ikkje berre ta imot.

– Eg hadde 180 i puls

Det var dermed naturleg for den tidlegare BI-studenten å bli med i «Lytt på nytt» på Radio Revolt. Nyheitsprogrammet skal

gjere nyheiter lettfatteleg og tilgjengeleg for studentane.

Han husker godt si første radio-sending.

– Eg trur eg hadde 180 i puls fordi eg var så redd for å seie noko feil.

Han beundrar måten han blei tatt vare på i studentradioen. Dei ga han tryggleik og lov til å feile.

– Nå får eg berre god energi av å prate i veg på radioen.

Derfra gjekk han over til å vere gjeng-sjef for Studentmediene og leiar for radio-seksjonen under ISFiT. Studentfrivillig-heita har betydd mykje for 22-åringen.

– Her fann eg folk eg hadde lyst til å henge med og fekk ein arena der eg kunne prøve ut kva som helst.

Han ønsker at alle skal ha moglegheit til å oppleve det same.

– Det er kjipt at det ikkje er plass til alle som vil vere frivillige, men då er det viktig å ikkje gløyme at alle er velkomne som medlemmar.

Ein einsam BI-student med ei fanesak

Historisk sett er det eit uvanleg verv å påta seg som BI-student. Ingen leiarar for Studentersamfundet har nokosinne hatt bakgrunn frå Handelshøgskulen, og det er få studentar frå dei mindre skulane som er medlemmer eller frivillige.

Allereie som russepresident syntest han det var viktig å inkludere alle, noko han òg kjem til å ha fokus på som leiar.



FORVENTNINGSKRASJ: På dag to i fadderveka fekk Birk sjokk då han innsåg at BI-studentane ikkje skulle til Samfundet annankvar dag.

Dette har blitt ei av hans viktigaste fanesaker.

– Under fadderveka visste eg ikkje om eg var velkommen på Samfundet. Det var berre alle desse NTNU-logoane overalt.

Sjølvsagt om Samfundet starta som ei elevforening for studentane ved daverande Norges tekniske høgskule (NTH), er det nå blitt eit hus der alle studentane i Trondheim har medlemsrett.

– Eg prøvde å dra BI-studentane mot Elgeseter då eg var fadder, men eg fekk for lite draghjelp frå dei andre fadrane.

Han fortel at mange blir overraska over at han har studert på BI. Nå vil han ta skikkeleg grep og satsar på at Styret

skal stå på stand hos immatrikuleringane på alle studiestadane i byen.

Birk har eit ønske om at dette skal vere med på å endre omdømmet til Huset.

– Målet er at ein kan komme hit aleine og bli kjent med studentar frå alle studiestadane. Her inne er vi berre studentar, ikkje studentar frå Dronning Maud eller BI.

Han meiner at Samfundet har ein stor jobb å gjere for å få alle til å føle seg velkomne.

– Det held ikkje å berre opne armane og håpe på det beste. Eg trur at prosessen kjem til å ta tid.

Eit politisk middagsbord

«Det viktigaste er at ein har engasjement», uttalte avtroppande leiar Rami Chumber fem dagar før valet då ingen hadde stilt som kandidat.

Med eit middagsbord heime i Moss der politiske spørsmål har gått fram og tilbake, er det klart at Birk har mykje på hjartet.

– Det har alltid vore viktig for meg å følge med i det politiske bildet, seier han.

Foreldra røystar på ulike parti og han og søstera hans har sine eigne oppfatningar oppå der igjen. Likevel har dei alltid hatt eit sunt debattklima.

– Det er viktig å diskutere ting ein ikkje er einig i og stå i å vere ueinig utan at det er eit problem, forklarar han.

« Målet er at ein kan komme hit aleine og bli kjent med studentar frå alle studiestadane. Her inne er vi berre studentar, ikkje studentar frå Dronning Maud eller BI. »



ROM FOR ALT: Storsalen er Birk sitt favorittrom fordi det rommar både politikk og fest på same tid.



POET MED HØG PULS: Ei av dei første oppgåvene Birk fekk i radioen var å framføre eit eigenskrive dikt om sommaren, noko han syntest var veldig stressande.



JA TIL REGNVER: Det neste året skal Birk bruke mykje tid saman med Styret på Samfundskontoret.

Frå tidleg av oppdaga han nyheitspodkastane «Politisk kvarter», «Forklart» og «Oppdatert», som dagleg strauma gjennom øyrefelefonane hans.

– Eg har alltid gjort mykje research før eg har ytra noko.

Tidlegare teaterskodespelar

Birk er heller ikkje framand for oppmerksomd og har mange år som teaterskodespelar bak seg. Eit dytt frå mor blei til ein hobby han heldt fram med i ni år.

Scenekanten heime var òg lav. Det var ofte «show» på stua, der alle skulle med.

– Det finst utallige videoar av noko dårleg dansing, dårleg speling på keyboard og dårleg synging, seier han og ler.

Han er glad for at ingen av videoane ligg ute på nettet, men set pris på at det var rom heime for å gjere kva som helst.

– Det var ikkje akkurat fredagsunderhaldning av høg kvalitet.

Oi, vent, han skal gå på Dragvoll

Frå teaterscena til Samfundet var vegen kort. Huset er kjent for å romme både alvor og tøys på same tid, med mange frivillige som set sine unike spor.

Sjølvsagt trur Birk at leiarvervet kan gjere han meir sjølvbevisst.

– Det er eit stort ansvar som eg tek seriøst.

Til hausten ventar eit årsstudium i kunnskap, teknologi og samfunn ved NTNU på Dragvoll, men tanken er å bruke all tida si på å utvikle Samfundet.

– Vi skal ha det veldig gøy. Samtidig skal vi stå for verdiane vår og vise fram kva studentane meiner, seier han.

Han ønsker å fortsette med å spegle Samfundet si ånd, samtidig som han vil løfte fram Huset som politisk organ og talerøyr.

– I mange organisasjonar tenker ein at leiaren skal vere veldig ordentlig, men vi er òg det levande og det leikande og det morosame huset.

Dette synest han er ein vanskeleg balanse.

– Eg har ærefrykt for å vise fram heile organisasjonen.

Pøsefest på Samfundet

For det er ikkje berre seriøse tankar og alvorlige tema som står på Birk si ønskeliste.

– Eg har hatt ein tullete draum om å starte ein gjeng som skal heite «Wienerpøse-gjengen».

Han forklarar at den einaste funksjonen skulle vore å selge billige wienerpølser til alle medlemmene mellom klokka elleve og to i helgene.

– Eg har fått litt motstand på idéen. Fleire meiner at ingen kunne tenkt seg



det vervet, men det kunne jo eg tenkt meg å ha, seier han og smiler.

Ei siste oppfordring

Wienerpølser eller ei, vervet kjem og tar mossingen med seg.

– Eg håpar eg lærer mykje om meg sjølv og greier å stå støtt i rolla, seier Birk om det kommande året.

22-åringen er nå så klar han kan bli og trur det er eit poeng at vervet skal utviklast saman med leiaren sjølv.

– Eg trur det er meininga at eg skal trække opp vervet og kjenne meg klar først når eg er ferdig.

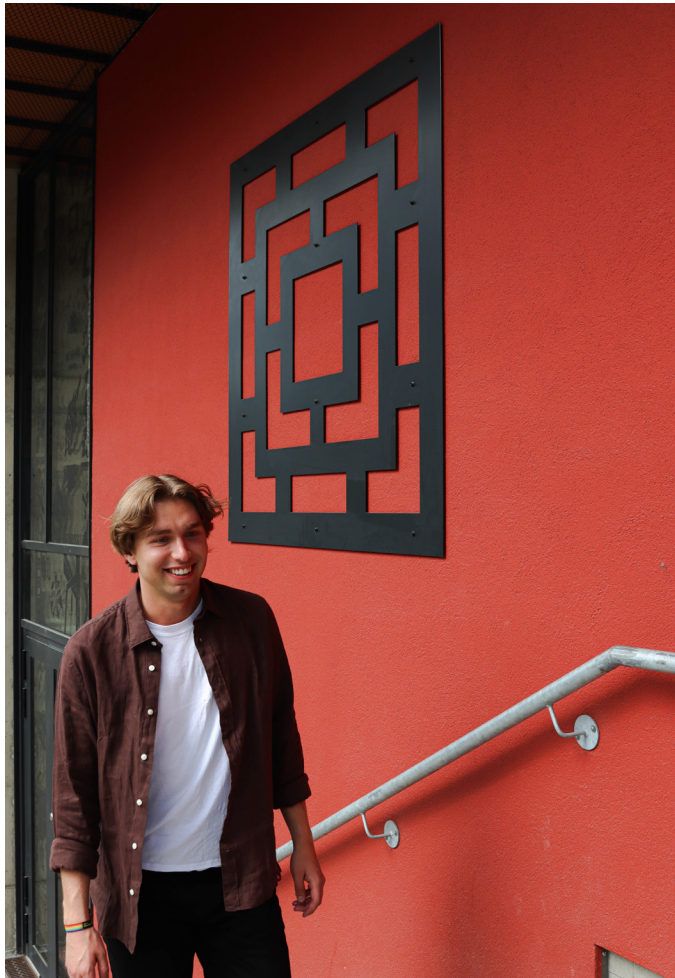
Han oppfordrar alle til å komme bort og slå av ein prat.

– Eg ønsker å vere ein leiar som alle kan kjenne seg igjen i og som absolutt ikkje er overlegen.

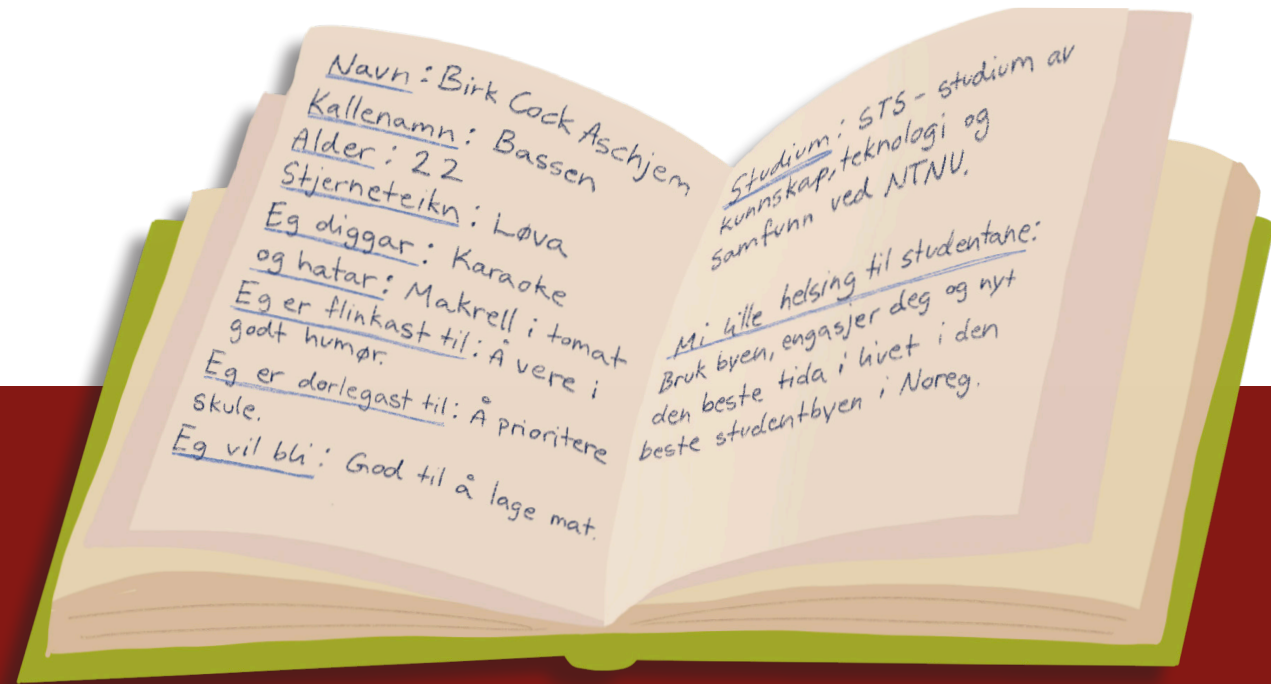
Til studentane har han eit første ønske:

– Husk at dette er ditt hus som medlem.

Bruk det som du vil, og er du ueinig med nokon, så sei ifrå. **UD**



SPENT: Birk føler både glede og ærefrykt i overtakelse av den nye rolla.

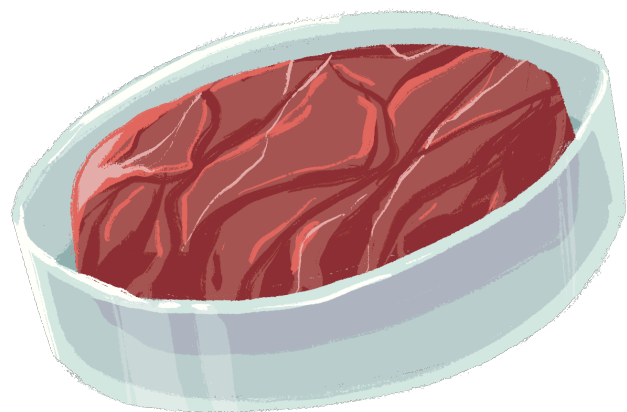


Alternative proteiner – fra nisjesak til klimaløsningen

Alternative proteinkilder blir stadig mer populære som kjøttalternativ, men brukes fortsatt av en liten del av befolkningen. En gruppe studenter har derfor tatt saken i egne hender.

TEKST: Fynn Hofman | ILLUSTRASJON: Lara Haugland





Alternative proteiner er matvarer som er produsert for å erstatte animalske produkter i dietten – som plantebaserte proteiner, proteiner produsert gjennom fermentering og proteiner fra dyreceller.

Studentene Amalie Farestvedt og Magnhild Tansem grunnla organisasjonen The NTNU Alt Protein Project i 2022 for å øke bevisstheten for alternative proteiner blant studenter og forskere på NTNU.

– Målet med prosjektet er å bygge opp fagfeltet rundt det, forteller Tansem. Produksjonen og forbruket av dyrekjøtt forårsaker høye CO2-utslipp og bidrar til klimaforandringer. Begge studentene er derfor opptatt av å finne et alternativ for animalske produkter uten at folk må gå ned i livsstandard.

– I stedet for å be alle om å kutte ned i kjøttforbruket kan man lage alternativer som smaker like godt, er billigere og kan brukes akkurat som vanlig kjøtt, sier Farestvedt.

Mens alternative proteiner virker som en bra løsning på problemet, har ikke forskningen og produksjonen av alternativene kommet langt nok.



PERSONLIG: Amalie Farestvedt mener at spisevaner ofte ikke kan endres gjennom tvang, men heller gode alternativer. Foto: Fredrik Framhus

– Dette er et nisjefelt, men vi tenkte at vi kunne påvirke utviklingen hvis vi organiserer det selv, forklarer Farestvedt. Med dette som mål begynte prosjektet å organisere foredrag og andre arrangementer for å samle interesserte folk, inspirere dem til å forske på alternative proteiner og promotere fordeler over «vanlig» kjøtt, som helse og dyrevelferd.

Bærekraft og helse

Laura García Calvo jobber i matforskningsinstituttet Nofima og forsker på teknologier som kan brukes i produksjon av alternative proteiner. Det inkluderer blant annet forskjellige former for fermentering med gjær, muggsopp og genredigerte mikroorganismer.

Bærekraft og mattrygghet er noen av grunnene til at forskningen er så viktig. – Forskningen peker på at produksjon av alternative proteiner kan føre til mindre bruk av areal, vann, energi og lavere produksjon av klimagasser, sier García Calvo.

Hun utdyper at en stadig økende verdensbefolkning, klimautfordringer, og internasjonale konflikter som truer handel og økonomi krever diversifiserte teknologier i matproduksjonen og trygge proteinkilder.

Samtidig kan høyt forbruk av kjøtt påvirke helsen og være knyttet til negative helseeffekter som kreft.

– En måte å minimere helserisiko på kan være å diversifisere kostholdet og erstatte noen kjøttproteiner med alternative proteiner, forklarer García Calvo.

Stort forskningsfelt

Likevel er det mange spørsmål som forskningen fortsatt er opptatt av å finne svar på.

– Det trengs mer forskning på hvordan helsen påvirkes av økt forbruk av alternative proteiner og hvilke risikoer som er koblet til disse nye ingrediensene, sier García Calvo.

Ved siden av mulige helseproblemer er det også flere spørsmål rundt bærekraft og økonomi som forskere jobber med.

– En bærekraftig produksjon av alternative proteiner er avhengig av innsatsfaktorer som energibruk, bærekraftige næringsstoffkilder til dyrkingen av proteiner og hvordan biprodukter og avfall håndteres, forklarer García Calvo.

Hun peker dessuten på at noen av disse metodene er relativt nye på markedet med tanke på matproduksjon og må bli vurdert ved oppskalert



TOK INITIATIV: Magnhild Tansem grunnla prosjektet for å bygge opp fagfeltet rundt alternative proteiner på universitetet. Foto: Gard Moneta-Bosoni



VIKTIG: Forskeren i Nofima Laura García Calvo er overbevist at alternative proteiner kan løse mange problemer knyttet til bærekraft, mattrygghet og helse. Foto: Nofima

produksjon og forbruk.

– Det er viktig å vurdere hvordan økt produksjon og forbruk av alternative proteiner kan påvirke samfunnet rundt temaer som jobbsikkerhet, konsumeraksept og etikk, legger hun til.

Gode alternativer heller enn tvang

Selv om disse åpne spørsmålene og mulige negative effektene kan virke avskrekkende for mange, ønsker The NTNU Alt Protein Project også å fremme de positive sidene ved alternative proteiner.

– Mat føles personlig. Folk liker det ikke hvis noen kommer og sier at du må spise annerledes. For å endre vanene til folk må vi ha flere strategier enn gate revolusjon, sier Farestvedt.

Farestvedt og Tansem mener derfor at det er viktig å unngå tvang og heller fokusere på å skape gode alternativer, informere folk om disse og oppnå at folk har lyst å spise det i stedet for kjøtt. De mener at politikken også spiller en viktig rolle.

– Mange argumenter er for langsiktige for en valgperiode, men vi må prøve å snakke til politikerne på det språket de liker, sier Farestvedt.

Hun trekker frem folkehelse, selvforsyningsgraden av matproduksjonen, fagmessig kompetanse i Norge og økonomiske fordeler som noe de prøver å fremme gjennom prosjektet.

– Vi prøver å få folk til å bli interessert

i det slik at forskere og investorer blir interessert i det, forteller Farestvedt.

Prosjektet har dermed også bygget internasjonale relasjoner med andre lignende prosjekter gjennom The Good Food Institute som har inspirert og hjulpet dem med det lokale arbeidet.

– Alternative proteiner er mer synlig på NTNU nå enn før og vi skal fortsette å hjelpe folk med å snakke om dette og bygge opp forskningsfeltet, sier Tansem.

ad



Alternative proteiner

Plantebaserte proteiner

Plantebaserte proteiner bruker proteiner fra planter for å produsere kjøtt. Smaken og utseendet ligner ofte veldig på «vanlig» kjøtt. Plantebaserte kjøttalternativer er alternativet som er mest kjent og til stede i norske matbutikker.

Fermentering

Fermentering bruker mikroorganismer for å lage kjøttalternativer. Disse metodene har blitt brukt i mange tusen år i produksjonen av mat og alkohol. Det mest kjente er kanskje gjær, melkesyreproteiner og sopp, men det finnes mange forskjellige metoder og bruksområder.

Dyrket kjøtt

Dyrket eller kultivert kjøtt er direkte produsert fra dyreceller uten å måtte skade dyret i prosessen. Her brukes de samme prosessene som foregår når dyrene bygger muskler, og kultivert kjøtt har derfor samme smak, konsistens og utseende som «vanlig» kjøtt.

Fadderukens finurlige figurer

Velkommen nye og gamle studenter. Nå venter fadderuken. Her er en guide både for deg som ønsker å unngå å havne i klisjéene, og for deg som ønsker å entre en av rollene.

TEKST: Jonas Drabløs Røisland | ILLUSTRASJON: Kirsti Jacobsen

Navnet fadderuken kan sies å være misvisende da «uken» er to uker lang. Selv om du nå streber etter å finne din plass, husk at alle har vært i en lignende situasjon. Sånn sett er du ikke unik, og sjansen er stor for at du finner en plass som mange før deg har funnet. Her er noen av dem:

Leder-Lise

Du får h re at det vil bli delt ut en «ledert re» til det fadderbarnet som utmerker seg hver dag. N  tennes ditt konkurranseinstinkt. Den t ren skal bli din. Du vinner alle drikkeleker, du er ubestridt mester i «beerpong» og du tar ikke minst stor plass for   bli lagt merke til. Tips: Alle glemmer at du fikk den t ren etter fadderuken, s  ikke dra den for langt.

Krampe-Kasper

Velkommen til alle nye, og velkommen tilbake til deg, Kasper, som gjør ditt syvende forsøk på et årsstudium i religionsvitenskap. Det er greit nok at du er ekstremt sosial og aldri får nok av studentlivet i bartebyen, men kjenn din grense! Du er snart 40 år. Du må komme deg videre.

Smellen-Simen

Det er på sett og vis uunngåelig: Når både usikkerhet og alkohol er til stede, må noen etter hvert gå på den velkjente smellen. Du spyr ut både øl og gloser som du bittert vil angre på dagen derpå. I visse tilfeller blir du så flau at du ikke lenger blir å se i resten av fadderuken. Fadderuke-smellen står med liten skrift på slutten av Murphys lov, men bare pass på at det ikke blir deg. Om du begynner å snøyle eller slite med balansen, gå hjem; det er for ditt eget beste.

To roller-Roll

Du har begynt på nytt studium, men vil ikke gi helt slipp på det gamle. Du er et spent fadderbarn, noe du kombinerer med rollen som erfaren fadder på en annen linje. Du tenker at du klarer dét, fordi du er så god sosial at du vil skape inntrykk på begge arenaer. Det ender imidlertid opp med at absolutt alle synes du var mye fraværende, og intet nevneverdig inntrykk av deg er skapt.



Ustelt-ULrik

Du er ikke bare ny i byen, men det er første gang du bor uten mor og far. Dermed er det ingen som sier fra når du må spise middag eller ta en aldri så liten dusj. Du møter opp på første vors og lukter som om deodorant kun finnes i Platons idéverden. Dine sterke sosiale evner hjelper ikke når samtalen må bli holdt med utestemme. Avstanden som må bli holdt mellom deg og samtalepartneren vitner om en slags koronapandemi på steroider. Du kan ikke ta det piano før du bruker Lano.

Plantebasert majones – enkelt og billig

Det trengs ikke mye for å nyte alternative proteiner i hverdagen. Denne plantebaserte majonesen er enkel å lage og smaker like bra som originalen.

Ingredienser

100 ml soyamelk
1.5 ts eddik eller sitronjuice
0.5 ts hvitløkspulver
0.5 ts salt
1 ts dijon sennep
200 ml nøytral olje

Fremgangsmåte

- Alle ingrediensene skal ideelt sett ha samme temperatur.
- Bland alt unntatt oljen i et beger.
- Hell over oljen og la blandingen stå i cirka ett minutt.
- Hold stavmikseren fast på bunnen av begeret og bland det i cirka 15 sekunder mens blandingen tykner. Løft stavmikseren sakte oppover mens du fortsetter å blende til du har majones.
- Smak på majonesen og juster ingrediensene til du liker hvordan det smaker. Ha bare i litt krydder om gangen, vanlig majones har ganske subtile smaker.

Tips til variasjoner

Lag aioli ved å bytte ut halvparten av den nøytrale oljen med olivenolje, og legg til valgfri ekstra hvitløk og sitron.

Lag urtemajones ved å ha oppi det du har av ferske urter, og suppler med tørkede. Prøv «black salt» fra en helsekost- eller importbutikk, sriracha eller trøffelolje for å få en mer intens smak. Forskjellige typer eddik eller sennep kan også forbedre smaken enda mer.



Kulte-Kurt

Det er hyggelig at du endelig har funnet deg en sosial arena hvor du blir anerkjent. Du vet dog ikke helt hvordan du skal oppføre deg når du for første gang har fått deg noen du ser på som venner. Nå blomstrer det opp en slags eiesyke inni deg. Du tenker at din gjeng er verdens beste gjeng, og du har et irrasjonelt behov for å beskytte flokken. Litt som når en mamma-gås møter en chihuahua. Du synes faddergruppe «grønn» er best, og du er regelrett ufin med andre grupper slik at de skal få vite dette. Fint med venner, men husk at de i de andre faddergruppene også kommer til å sitte ved deg i forelesning de neste årene.

«Verden er Liten»-Veronica

Det er viktig med småprat, men søk for guds skyld etter en naturlig flyt. Ikke havn i den enorme fallgruben som er å påpeke at verden er liten om du møter en med felles venner. Det er faktisk ikke helt sykt at du har møtt noen i Norges største studentby som kjenner en som du kjenner fra før. «Verden er liten, altså». Hold kjeft.

Avhørt-Ane

Et videre eksempel på en sosial felle man vil unngå: Det er fullt forståelig at det er litt skummelt med så mange nye inntrykk som møter deg i fadderuken, men ikke bli den personen som kun svarer kontant «ja» eller «nei» på spørsmål i en ellers hyggelig samtale. Det høres da ut som du er totalt uinteressert og/eller redd for eget velvære. Vi må anerkjenne at vi alle fungerer forskjellig sosialt, men du må da kunne si noe mer enn bare ja eller nei. Du kan i det minste si «hva med deg» etter ditt enstavelses svar. Det klarer du. Heia!

Følge-frida

Når alt kommer til stykket er fadderuken dessverre (for noen) preget av et alkoholkonsum som ikke ligner grisen. Når du kanskje egentlig er ferdig for kvelden, og vel så det, ser du en skikkelse komme mot deg der du ligger og myser. Som den hinduistiske guden Krishna trer Frida inn for å bekjempe det onde konsumet og skape balanse i verden. Hvordan gjør hun det? Hun tar en for laget og følger deg hjem. Frida tar vare på folk. Vær som Frida.



Musikk-Martin

Det er lov å sette en låt i køen en gang iblant, men blir det mer enn det er du over på farlig territorium. Enten skal du prøve å overstyre listene med russemusikk som bare din lille bygd hører på, eller så skal du vise alle at du er en kontrær liten dildo og sette hundrevis av hviterussiske syreteknolåter i køen som ingen andre har hørt. Jeg kommer nesten ikke på et verre førsteinntrykk å gi. Stol på at personen som styrer musikken har det som skal til for å skape stemning, og spar din ukonvensjonelle musikksmak til en annen gang, for eksempel din egen begravelse.

Helledussen, for en tragisk oppvisning av narsissisme og maktmisbruk vi så under verdensmesterskapet for klubblag i sommer.

Donald Trump utropte seg selv til sjef og talsperson for mesterskapet, og lå som en mørk skygge over hele arrangementet.

Selv da han hadde overrakt troféet trakk han seg ikke tilbake. Forvirrede ukomfortable Chelsea-spillere ble nødt til å feire rundt ham.

Det er ett år til VM skal arrangeres i USA, hvor Norge kanskje skal delta. La meg derfor være en av de første som lanserer idéen om vi rett og slett burde skåre noen selvmål for å slippe.

Det er muligens en krisemaksimering, men Trump flyr så nært den diktatoriske solen nå, at vokssvingene drypper.

Qatar var lett å fordømme – det er et ikke-vestlig land som lenge har trådd på frihetens tær –, men tør vi å være så ærlige som å si at at USA nærmer seg de samme vederstyggelighetene?

Ærlig talt så tror jeg ikke vi tør det. Derfor vil jeg ikke dømme de norske herrene om de unngår hele debatten med noen saftige tap mot Estland og Italia.



Det er aldri lett å vite hva man skal gjøre etter en tragedie.

Diogo Jota var 28 år, og på vei tilbake til England for sesongoppkjøringen. Men da en nylig operasjon gjorde at han ble frarådet flyreiser, skulle han og broren André Silva kjøre til Merseyside.

De kom aldri frem.

Hva gjør Liverpool da? De har plutselig mistet en spiller på et vis som nesten aldri skjer, og de sitter ikke bare igjen med det sportslige tapet, men også det personlige.

De avslutter kontrakten.

Ved første øyekast virket dette kynisk og iskaldt, men på den måten omgikk de en klausul som ville fritatt Liverpool fra å hedre kontrakten. Ved å avslutte kontrakten sørget de for den umiddelbare økonomiske fremtiden til Jotas familie.

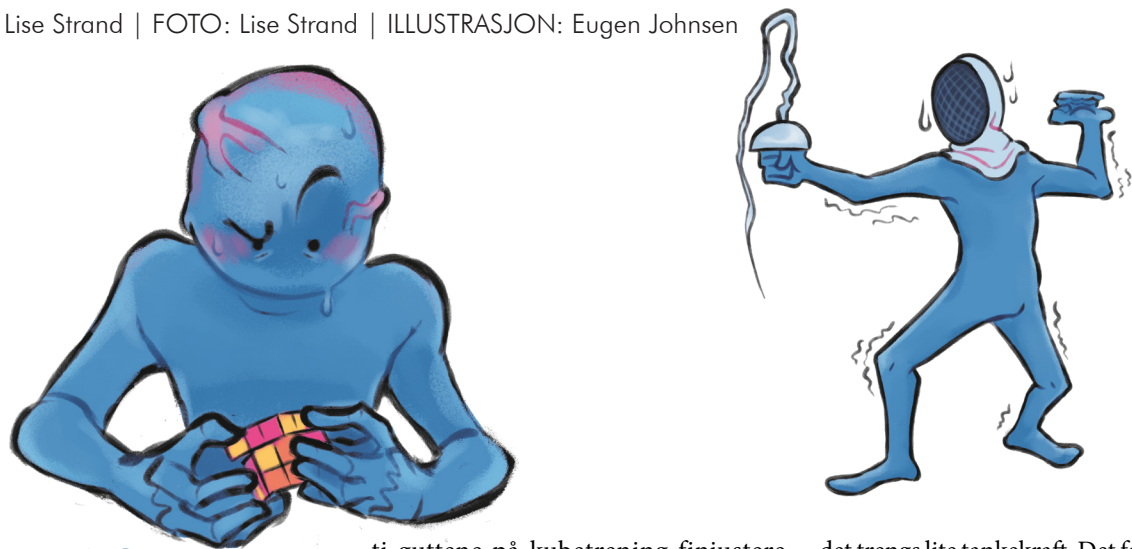
Snart fulgte også bekreftelsen på at nummer 20 hos Liverpool alltid kommer til å være Diogo Jotas nummer, som derfor aldri vil bli brukt av noen andre – han er en del av klubben nå, for alltid.

Nå må fotballfamilien ta vare på hverandre og de etterlatte, og sørge for at vi også husker Jotas bror og passasjer, André Silva, som også døde på tragisk vis i samme ulykke.

Lenge leve «det er innsatsen som teller» : EN AMATØRS BERETNING

I lys av det kommende semesteret har denne idrettsamatøren prøvd seg på noen av NTNUI sine mindre kjente sporter. Disse idrettslagene har tatt meg inn i varmen og gitt et innblikk i deres treningsrutiner. Kanskje er dette semesteret man skal prøve seg på noe nytt i den sportslige verden?

TEKST: Lise Strand | FOTO: Lise Strand | ILLUSTRASJON: Eugen Johnsen



SPEEDKUBING

Det er nøyaktig det det høres ut som: Rubiks kube løst i lynfart. Med en hjerne som sjelden tar fatt på kodekneking, var jeg klar til å dumme meg fullstendig ut på «kubetrening». På et grupperom på Gløshaugen var et langbord dandert med utallige små Rubiks kuber.

Kveldens begivenheter består av å konstruere et mosaikkbilde. Kunstverket skal stilles ut på «Finn fram fest» kommende helg. Messen skal vise ulike fritidstilbud for barn og unge som er tilgjengelig i byen.

Dette var uforventet, for koblingen mellom speedkubing og mosaikk hadde jeg ikke sett for meg. Motivet er mer forutsigbart; spillfiguren Mario er et selvsagt ikon. Likevel er ikke gutta oppspilte over jobben de har foran seg. 2500 Rubiks kuber trengs for å sette Mario ut i livet.

Mosaikken er et presist og nøysomt stykke arbeid. Aller helst vil de om lag

ti guttene på kubetrening finjustere teknikken for kommende konkurranser. Målet er først og fremst å slå sine egne tider.

Det kreves ikke en gigantisk hjerne, blir jeg fortalt. Alle kan lære seg algoritmene som trengs for å løse kuben. Det er i hovedsak syv algoritmer som må implementeres på rett tidspunkt. Kjempelett, tenker jeg.

Etter en halv time har jeg omsider klart å løse én side av kuben. Så klart vil man bidra til mosaikkbildet av Mario. Stoltheten er kortvarig, til jeg innser at sidemann har produsert et dusin kuber i mellomtiden.

Man trenger kanskje ikke en gigantisk hjerne for å skjønne seg på Rubiks kuben, men jeg er på villspor. Gutta er til liten hjelp. Med én hånd kan de løse kuben raskere enn hva jeg klarer å oppfatte.

De forteller meg at bevegelsene er så innøvd at muskelminnet har tatt over,

det trengs lite tankekraft. Det forklares at avhengigheten kan bli stor når man først har tredd inn i sporten. I mellomtiden flyr fingrene av seg selv rundt kuben.

Jeg er heftig sjalu; med mine egne klønete fingre betviler jeg at speedkubing er mitt nye kall. Det eneste jeg kan trøste meg med er at én av 2500 kuber er min fortjeneste i kubegiengen sitt forsøk på moderne kunst.

FEKTING

Det ligger all slags forventning i luften når jeg skal begi meg ut på slagmarken som fekter. Jeg ser for meg intense kamper med neglebiting og gisp fra publikum mens duellen utspiller seg.

Men aller først må man varme opp. Transportert tilbake til en gymtime befinner jeg meg løpende i en sirkel med høye kneløft og sidesprang. Kondisjonen får kjørt seg og jeg er svett etter få minutter.

Så får jeg endelig en innføring i fekteteknikk. I en slags krabbeposisjon jobbes det intenst med fotarbeidet. Føttene skal flyttes raskt fram og tilbake i en dans med motstanderen.

Alvoret treffer først når jeg får på meg den hvite drakten, hanskene og hjelmen med sort netting som tildekker ansiktet. Korden, selve sverdet, kobles til en ledning slik at treffene blir registrert. Jeg møter mitt offer midt i rommet, hilser, og så er kampen i gang.

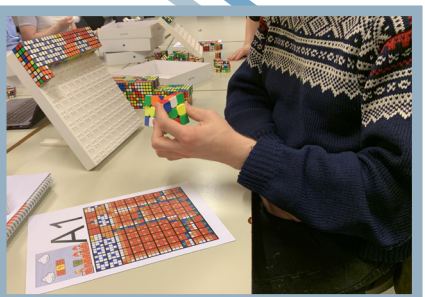
Som en fersk fekter er det noe fryktinngytende å bli tvunget bakover i frykt for å bli stukket av en spiss metallstang. Likevel får jeg raskt blod på tann og tvinger meg framover med prøvende støt. Offensivitet har jeg i meg; det er rekkevidden jeg skylder på.

Selv med noen treff holder det ikke til seier. Tapet tas ikke veldig tungt, spesielt når jeg får høre at jeg gjorde en god jobb. Til å være første gang er jeg selv overrasket over at fektning er såpass lavterskel.

Når jeg skuer over de andre duellene i rommet skjønner jeg riktignok at jeg har mye igjen å lære.



SOPELIMEN: Sjeldent syn innenfor sportsverdenen.



LETTHET: Rubiks kube løses lett med en hånd.

RUMPELDUNK

I Dødens dal en onsdag kveld er det satt opp tre ringer festet til stolper på fotballbanen. Det er ingen tvil om hva som skal skje. Den ikoniske sporten rumpeldunk har sine mange fordommer, men man kan ikke dømme noe før man har prøvd det.

Etter oppvarming skal vi øve på finter og forsvar. Vi starter med «klemmen», en metode for å holde angrepsspillerne vekk fra ringene hvor man skårer mål. Koselig, tenker jeg, og gjør meg klar for klemmingen.

Noe mer bekymret blir jeg når motstanderen min fester på plass en tannbeskytter før de stiller seg i posisjon. Det er ikke få ganger jeg ligger og spreller på bakken. Dette er en kontaktsport og et hakk mer brutalt enn hva jeg så for meg. Rumpeldunk er en intrikat sport. Selv om jeg nøysomt blir fortalt reglene, mister jeg fort tråden når det gjelder posisjoner og baller. Noenlunde er det slik jeg forstår spillereglene:

Hver posisjon har hver sin oppgave med hver sin ball. Noen skyter gjennom de tre ringene. Andre skal skyte ned motstandere og sette dem ut av spill. De siste skal fange snoppen, en ball som er festet til en løpende person som gjør seg vanskelig å fange.



DUELL: Dramatikken utspiller seg i kampens hete.

Til de som ikke har kjennskap til sporten, ville jeg beskrevet den som en kombinasjon av håndball, stikkball og amerikansk fotball. I tillegg spiller man med en pinne mellom beinene.

Denne halvmeter lange pinnen er et viktig element som skiller sporten fra andre ballsporter. Inspirert av magiverdenen, representerer pinnen en sopelime. Dessverre mangler man de magiske egenskapene til å faktisk fly.

Man vegrer seg kanskje for å løpe rundt på banen med en pinne som tviholdes mellom lårene. Likevel kommer mine lagkamerater med et godt poeng: Den fungerer som et virkemiddel for å jevne ut nivået på spillerne.

Det er hverken nivå- eller kjønnsdeling i rumpeldunk. Pinnen, som ikke kan mistes i bakken, gjør det mer kinkig å løpe, kaste og ta imot baller. Forunderlig nok glemmer jeg raskt at den er med meg. Det føles helt naturlig å gripe fast i pinnen mellom beina mine mens jeg flyr av gårde inn i solnedgangen.

En idrettsamatørs vurdering

Det kan virke fryktinngytende å dukke opp alene på treningen til et etablert lag. Etter å ha kjent på følelsen kan jeg rapportere at noe sårbart er det absolutt. Følelsen varer til man innser at det stort sett er lek som står i fokus hos studentidrettslag.

Vel vitende om at det høres korny ut, har jeg ledd masse på disse treningene. Idrett kan være en pause fra en ellers seriøs studiehverdag. Man får i tillegg flyttet på stumpen og treffes på tvers av studier og fakultet.

En trenger ikke være atlet for å slenge seg med. Det finnes en idrett der ute som vil falle i smak. Kanskje overrasker man seg selv ved å utvide idrettshorisonten.

STIGESPILL

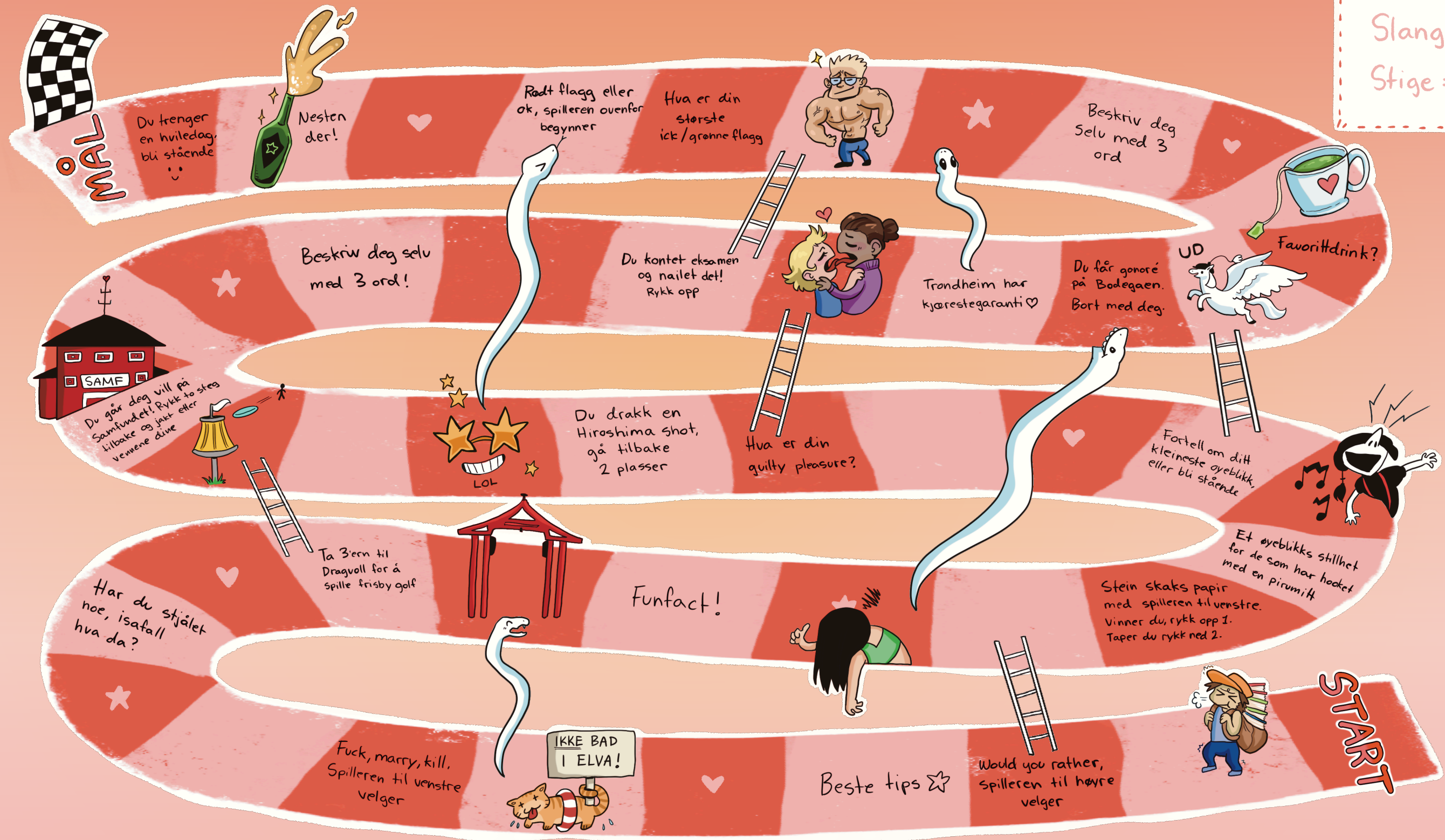
- ny student -

- ny student -

REGLER

Slange = ned

Stige = opp





MASTEROPPGAVE BLE HUMORFESTIVAL

Møt Mikkel Angelo: sivilingeniør og komiker.

TEKST: Åsne Omland | FOTO: Abigail Ntomba | ILLUSTRASJON: Lea Lauvland Longva



MICHELANGELO: Selv i navnet Mikkel Angelo kan man se hvordan et møte mellom to kulturer kan resultere i humor.

Mikkel Angelo Anchissi Joner har alltid følt seg dratt mellom to verdener. Mellom øst- og vestkantmiljøet i Oslo, mellom det norske og hans peruanske røtter og mellom hans realfaglige interesser og kreative lyster.

Standup var stedet hvor perspektivet hans ble ønsket velkommen. Derfor var det kanskje ikke så rart at mastergraden fra NTNU endte opp som en humorfestival.

Mastergrad i egeninitiativ

Det er torsdag, bedre kjent som «vorsdag», på Antikvariatet. Baren har fylt seg opp med både unge studenter og godt voksne trøndere, alle sammen med en Dahls pils i hånden. Det er duket for en lattermild kveld, og Mikkel er kveldens konferansier.

Ikke bare er han ansvarlig for denne kvelden; han er mannen bak hele festivalen. Som masteroppgave har Mikkel bestemt seg for å arrangere Trondheim humorfestival – den første humorfestivalen som har sett dagens lys i Trondheim.

– Å få folk til å le er den beste følelsen i verden, forteller Mikkel.

Han er nå ferdig med sivilingeniørstudiet industriell design, og mens masteroppgavene typisk handler om produktdesign eller visuell kommunikasjon, fikk Mikkel godkjent å arrangere en humorfestival.

– Jeg har master i egeninitiativ, forteller han entusiastisk.

Mikkel ønsket å bruke designmetodikk for å arrangere festivalen.

– Jeg skulle finne problemene som kan oppstå før festivalen er i gang, og så designe en festivalopplevelse ut ifra det.

Mens de fleste festivaler arrangeres på nytt og har flere forsøk på å komme frem til suksessoppskriften, hadde Mikkel derimot kun én masteroppgave.

At han kun hadde ett forsøk gjorde det ekstra utfordrende å tilfredsstille de tidvis motstridende behovene til komikerne og publikumet.

– Et eksempel er at vi ønsker å skape en plass hvor lokale komikere kan skinne og teste ut nye konsepter. Publikum ønsker derimot ofte store navn, sier Mikkel.

Han var derfor spent på om det kom til å klaffe til slutt.

De kleine klovnene

Under kveldens standupshow får vi presentert en salat av folk, som datanerden som kvier seg for å flørte med damer, eller fyren Mikkel omtaler som «den hviteste svarte karen som eksisterer».

Vi har sett dem før: selverklærte humorister og «lanky» gutter med alt for mye selvtillit. Eller er det snarere nevrotiske og sjenerte typer som finner trygghet i å gjøre humor ut av sine pinlige episoder.

– Hvis jeg skulle forklart konseptet standup til noen som ikke visste hva det var, ville jeg sagt at man skal gå på en scene med mikrofon og prøve å være morsom.

Mikkel smiler og fortsetter.

– 99 prosent av folk hadde svart med: «nei, ikke faen». Man må virkelig ha kjærlighet for sjangeren for å frivillig utsette seg for det.

Han beskriver den arketypiske standupkomikeren som en klein, men morsom gutt. Videre forteller han at kvinnene er savnet i miljøet, og selvfølgelig også er velkomne.

Flytende identitet

Kreativ blant ingeniørene og analytisk blant kunstnersjeler. Halvt norsk og halvt peruansk. Hele livet har Mikkel følt at identiteten hans er flytende og dratt mellom to verdener.

– Jeg vil ikke si identitetskrise, men jeg har ikke helt visst hvor jeg skal passe inn, sier han.

Mikkel forteller at bakgrunnen hans har fått ham til å stille spørsmål rundt sin egen identitet.

– Det er ingenting av dette som automatisk oversetter til humor. Likevel tror jeg at de som ønsker å få folk til å le ofte har et litt annerledes perspektiv på ting.

Han forteller om hvor blottleggende det kan være å dele personlige opplevelser. At det kan være nervepirrende å stå på scenen nettopp fordi man stiller seg selv i en sårbar situasjon.

– Man stilles ofte i et ekstremt dårlig lys. Fort fremstår du enten som et rasshøl, eller bare patetisk.

Likevel motiveres han av å fortelle en historie som ikke har blitt fortalt så mange ganger før.

– Jeg tror folk trenger å se seg selv på scenen. Jeg kan snakke om ting som er ganske unikt for mitt liv, men prøver å formulere det på en måte som gjør det universelt.

Memento mori: vendepunktet for standup-reisen

Første gang Mikkel gjorde standup var i september 2022. Det var under sommerjobben mens solen stekte som verst at han begynte å høre på meditasjons-podkasten til appen Waking up. Det var den som til slutt skulle dra ham opp på scenen.

– Podkasten handlet om tidsplanlegging for dødelige, sier Mikkel.

Han forteller at grunnen til at vi prokrastinerer og ikke gjør de tingene vi alltid drømmer om er fordi vi ikke har akseptert at vi er begrensede skapninger.

– Vi vet rent intellektuelt at vi kommer til å dø, men vi forstår ikke hva det innebærer.

Kanskje var det kjedsomheten fra jobben som fikk ham til å stille spørsmål ved hvor han var i livet i forhold til det han ønsket å gjøre. Podkasten foreslo å lage en prioritert liste over alt man vil oppleve før man dør.

– Nummer én for meg var å reise alene. Nummer to var standup.

Han trosset frykten for å være ensom og bestilte solotur til Danmark.

– Jeg var pissredd; jeg syntes idéen om å reise alene var skikkelig skummel. Men så gjorde jeg det, og overlevde.

Mestringsfølelsen ga mersmak, og før han visste ordet av det satte han i gang med neste punkt på listen. Han hadde nylig sett en kompis gjøre standup på Instagram, noe som ga en ny selvtillit.

TAKK FOR AT DU BIDRAR!

Din støtte over semesteravgiften
bidrar til å sikre retten til høyere
utdanning for studenter verden over.



SAIH | Studentenes og Akademikernes
Internasjonale Hjelpesfond



- Han var jo ikke spesielt morsom engang. Hvis han kan gjøre det, så kan jeg også, sier Mikkkel begeistret.
- Da han endelig kom seg på scenen angret han ikke.
- Fy faen, så levende jeg følte meg.

Pikk-vitser eller politisk agenda

Noen standupkomikere ønsker å være opposisjonsstemme mot status quo, andre er tilfreds med å levere penis-vitser på scenen. Selv er Mikkels førsteprioritet å være «drittlættis», og dernest å åpne for en samtale – uten at den nødvendigvis må være banebrytende.

- Jeg prøver å presentere en vinkel på det man ikke pleier å se eller snakke om, forklarer han.

På showene hans prater han ofte om identitet, kjønnsroller og rasisme. Han forteller blant annet om de utrolig lave standardene noen kvinner har til menn: Damer som blir imponert over fedre som faktisk passer på barnet sitt, eller en jente som var takknemlig fordi han ikke presset henne til å ha sex.

- Jeg ble med en jente hjem som jeg ikke lå med, og da jeg fortalte det til kompisen min begynte han å le og gjøre narr av meg for at jeg hadde «fakka opp på målstreken».

Han mener det er mange usunne, men samtidig morsomme, idéer man har om de forskjellige kjønnsrollene som aldri adresseres.

- I bunn og grunn så lo han av meg for å ta et nei for et nei, noe som er en helt syk ting å gjøre.

Mikkkel tror mange gutter har en idé om hva det vil si å være mann. Han ønsker å ta tak i den idéen og koddde litt med den.

- Han hadde også en vittig respons på vennens kommentar: – Takk for tipset, Epstein, skal huske det neste gang.

Flytter fra landets beste publikum

Nå begynner Mikkkel å bli en rutinert standupkomiker. Han forteller at han opptrer et par ganger i måneden, med et par småturné- og firmajobber i tillegg.

Som ferdig studert i Trondheim går veien videre mot Oslo. Dessverre er det ikke lett å trenge inn i storbyens komikermiljø.

- Alle som vil leve som komikere reiser til Oslo, og det fører til stor konkurranse.

Han er ikke i tvil om at han kommer til å savne den gode, varme stemningen i det trønderske miljøet.

- Jeg elsker Antikvariatet på Bakklandet. Det er den beste vibben, og det beste publikummet. Den beste scenen, liksom. I hele landet, faktisk, sier Mikkkel.

Han forteller at standupmiljøet i Trondheim er kjent nasjonalt for å være skikkelig bra og hyggelig.

- I Trondheim er komikerne opptatt av at vi sammen skal ha en bra kveld, mens i Oslo er de opptatt av at du skal gjøre det bra selv.

Nok en gang må Mikkkel ut av komfortsonen, men som han selv sier:

- Hvis du har en liten følelse av at dette kunne vært gøy, så prøv. Man er sykt nervøs når man starter. Det er det skumleste, men man føler at man lever også.

Mikkkel tilføyer at humorfestivalen gikk bra til slutt, med flere utsolgte kvelder og høylytt latter fra salen. UD



GOD STEMNING: Det var trangt om plassen under «Vorsdag» på Antikvariatet.



CROWDWORK: Som kveldens konferansier jobbet Mikkkel med å skape en varm atmosfære og å senke skuldrene til publikum. Her er han på utkikk etter et «offer» i salen han kan snakke med.

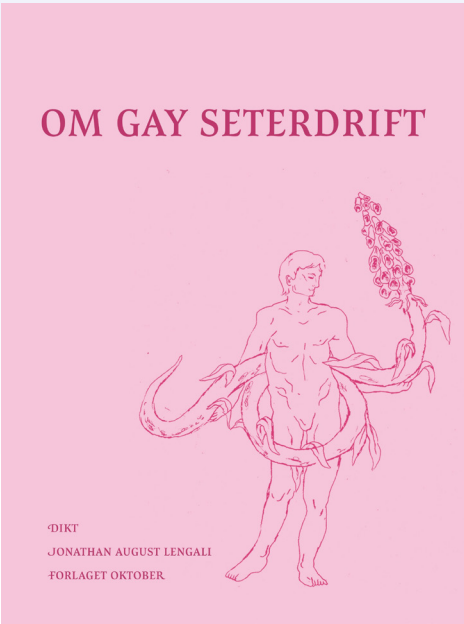
En personlig leseguide

Her har du en rekke anbefalinger fra oss som bruker storstipendet på skjønnlitteratur.

TEKST: Kjersti Eline Stuen og Nora Lerkerød Alnes

Å velge riktig roman er ikke alltid like lett. Biblioteker og bokhandler kan være overveldende og bøkene roper ikke alltid ut hva de har å tilby. I våre anbefalinger finner du litt av hvert og forhåpentligvis noe som passer deg perfekt; for enten du leser for å lære noe nytt, drømme deg vekk eller se kul ut på kafé, har vi en anbefaling.

For deg som helst vil feire pride på seter



Om gay seterdrift

Jonathan August Lengali
Forlag: Oktober
Utgivelsesår: 2025
Sider: 95

Denne korte saken er skrevet i diktform. Derfor kan det føles litt som om du leser gjennom notatappen til kompisen din. *Om gay seterdrift* handler om Lengalis egne erfaringer etter et brudd, både med kjærligheten og med det urbane bylivet. Forfatteren byr på et narrativ der historien og tankestrømmene brer seg utover sidene foran deg i form av seterdriftens hverdag. Som leser får du medynk med sorgen, samt håp for en god avling. Om du har en poetisk venn, så vet du godt at mobilnotatene deres er stappfulle av tanker, sangtekster, handlelister og meldinger som aldri ble sendt. Å dykke ned i slikt materiale kan fortelle deg mye om et menneske, og det akkurat slik fortelleren blottlegger seg selv i dette langdiktet.

For deg som fasineres av rike drittunger

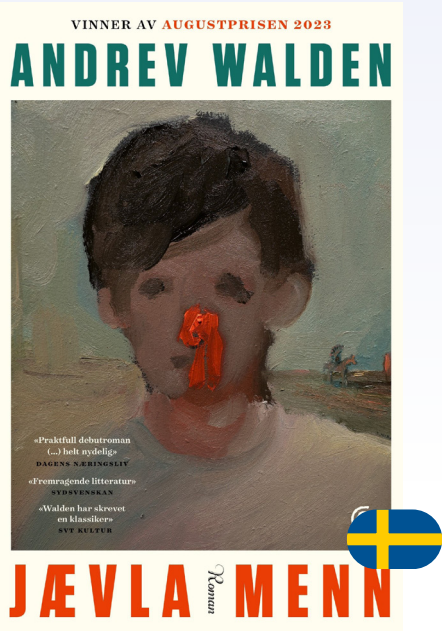


Ikke se nå

Alexander Kielland Krag
Forlag: Gyldendal
Utgivelsesår: 2025
Sider: 210

SKAM møter *Gossip Girl* på et sommerhus i Frankrike. Boken handler om fire norske ungdommer på ferie sammen, slik de har vært mange ganger før. Men denne gangen blir ikke alt som før. Vennegjengen begynner å vokse fra hverandre, og hovedpersonen må ta et valg: Skal han fortsette som planlagt og gjøre det familien og vennene vil eller skal han følge seg selv og sine egne drømmer? Privilegerte unge mennesker møter sommeridyll blandet med innslag av verdens harde sannheter og man undrer seg: Hvem er man egentlig om man ikke tør å endre seg?

For deg som er eller har møtt en elendig mann



Jævla menn

Andreiv Walden
Forlag: Kagge forlag
Utgivelsesår: 2024
Sider: 375

Jævla menn forteller om en oppvekst med en mor som kun ønsker å bli elsket. Hun spretter fra én mann til en annen i søken etter noen som faktisk ikke er helt jævlig. Ærlig talt, noen menn suger og burde kanskje ikke ha blitt pappaer. Forfatteren leverer en skildring av en oppvekst der mye er usikkert, men man får det til å funke for det. Vi får følge hovedpersonen fra han er rundt syv år gammel til han er nærmere femten, der vi får innblikk i hvordan han selv vil bli som mann. Etter lesingen kan du lure på om jævligheten til noen menn er forhåndsbestemt eller ei.

For deg som er skeptisk til kjærligheten



Hermeneutikerens håndbok til kjærligheten

Gina Tandberg
Forlag: Tiden
Utgivelsesår: 2025
Sider: 227

Trondheims kjærestegaranti er nærmest verdenskjent, men den slår ikke ut hos alle. De uheldige kan heldigvis plukke opp denne boken. Dette er en roman for deg som har vært frustrert, forelsket eller begge deler. Ikke la ordet hermeneutikk skremme deg vekk; hermeneutikk er fortolkning og det er nettopp det Tandberg lærer bort. Resultatet er en morsom og personlig guide til forelskelsens kvaler. Om du vil lære om å tolke tegn og le av kjærlighetens absurditet så burde du ta fatt på denne boken.

For deg som trenger å forsone deg med noe vondt



Mente dere det?

Thomas Korsgaard
Forlag: Bonnier norsk forlag
Utgivelsesår: 2024
Sider: 106

Korsgaards kortroman handler om hvordan livet føles etter et overfall. Fortelleren går igjennom fornektelse, distansering til hendelen og en indre uro for at det kan hende igjen. Fortellingen åpner opp om det som føles sårbart, og gjør deg som leser fortrolig med de innerste og mest engstelige tankene. Den skildrer også en forsoningsprosess der hendelsen blir helbredet sakte, men sikkert. Det er vondt og det er en del av karakterens historie. Han undres over om overfallet hadde en større betydning, eller om det rett og slett var tilfeldig. Mente de faktisk det? En kort, men viktig, historie om et vondt og tabubelagt tema.

For deg som skulle ønske du kunne lese hundetanker

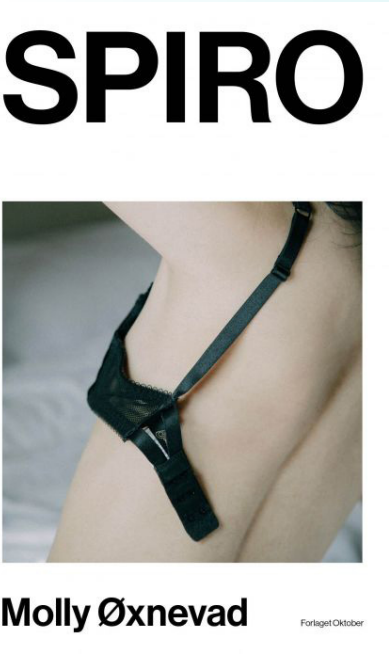


Lenny

Helene V. Nortvedt
Forlag: Cappelen Damm
Utgivelsesår: 2025
Sider: 176

Lenny er en hund som fortelleren arvet da faren døde. To år senere er det sommer og noe har skjedd med Lenny. Gjennom et retrospektivt handlingsforløp nøstes historien sakte opp. Leseren får puslebitene til et nesten fullstendig bilde. Det er en ukomfortabel mystikk her. Det er ikke lett å forstå hva som skjuler seg bak våte, mørke hundeøyne. Her skildres lange, norske sommerdager samt det spesielle forholdet mellom kjæledyr og eier. En poetisk, tragisk og fin fortelling.

For deg som føler deg utilpass



Spiro

Molly Øxnevad
Forlag: Oktober
Utgivelsesår: 2024
Sider: 150

Frida har slitt med å passe inn hele livet sitt. I starten av boken har hun nettopp kommet ut som trans til venninnene sine. Gjennom korte kapitler følger vi Frida når hun håndterer vennskap, hormonbehandling, sorg og familie. Her viser Øxnevad nok en gang hvor god hun er på å skildre de små øyeblikkene. Som leser blir du nysgjerrig og vil nesten ha mer, men idet du legger boken fra deg merker du at du er tilfreds. Her får du en god dose med identitetsfriksjon og oppvekstens sårbarhet. Det er latterlig lett å leve seg inn i fortellingen, og man blir nesten overbevist om at Frida faktisk eksisterer. Dette er en bok om å føle seg rar i egen hverdag, å prøve å forstå seg selv og å gjøre seg selv forstått av andre.



Finn nostalgien i å samle:

Bli en spardame

Tidvis en joker, men først og fremst en god investering i fremtidig lykke.

TEKST: Emma Mathea Børsting Andersson | ILLUSTRASJON: Lea Lauvlang Longva

I første omgang opplever jeg sommerferien som en gudegave. Ingen tvungen lesing, eller lange dager fanget inne på sal – bare ro og mak i varmen. Men etter to dager har maurene i rumpen begynt å kravle.

Friheten til å skrolle på telefonen, lese skjønnlitteratur og sole seg appellerer ikke like mye lenger. Vesentlig er det også at vennene mine har helt andre arbeidstider enn meg, og jeg har dermed langt mer alenetid enn hva jeg er vant med og skulle ønske.

Men på den årlige familieturen til Sverige møter jeg en mann på det lokale søndagsmarkedet som vekker noe i meg. Bak en bugnende bod står han: Bengt Nilson på 82 år – en aktiv hobbysamler og en av de lykkeligste pensjonistene jeg har møtt.

Som min egen familie har Bengts også samlet på tegneserier, og her ligger det skatter fra 70-tallet som vekker en barnlig glede. Han har samlet siden 50-tallet, og kan vise frem både fotballkort fra barndommen og en avis fra 1895. Gleden han viser overfor disse tingene er smittende.

Følelsen jeg får av tegneseriene hans er den samme som jeg har kjent mange ganger tidligere på dette stedet. Ansikt til ansikt med et gammelt Bamse-nummer blir jeg like giret i dag som da jeg var åtte år.

Selv snakker jeg sjelden høyt om tegneseriene mine, og jeg ser for meg at mange andre samlere er i samme situasjon. For jeg tror mange tenker at det å samle på skatter er forbeholdt barn – at Pokémon-kortene og steinsamlingen må legges vekk på et punkt, og at de er verdiløse.

Ser man på gateverdien, skjønner man at dette ikke stemmer. Noen kort går til flere millioner – så viktig oppleves disse gjenstandene. De er som spardamen: et vanlig kort i de fleste sammenhenger, men i riktig kortspill utgjør hun flere poeng enn noe annet kort.

Mennesker har samlet siden tidenes morgen, voksne så vel som barn. Så hvem sier at å ha sengen full av kosedyr og full-stappede fotballkortpermer skal være forbeholdt barnene? Ga det deg glede da, kan det fort hende det vil vekke samme følelse hos deg i dag. For nå har samlingen også en ny og nesten uslåelig kvalitet: nostalgi.

Tegneseriene mine vekker sommerminner fra barndommen. Noen av de lykkeligste jeg har. Som meg og søsteren min som ligger stille inntil pappa mens han leser for oss før leggetid. Det er en samling som ble startet av pappa og hans søster, og som derfor allerede i min barndom hadde noe nostalgisk ved seg.

Så gjør deg selv en tjeneste og begynn å samle. For når du står der, 82 år gammel og lent over en prekestol, er det minnene du lever på. Og verden er et mye hyggeligere sted sett gjennom nostalgisens rosenrøde briller.



Tips til deg som vil starte en samling

Ikke alle har en familiesamling de kan slenge seg på, og da kan det virke overveldende å bestemme seg for hva man skal begynne å samle. Her er noen tips til ting du kan akkumulere, som likevel kan gi en følelse av nostalgi.

Film, spill og elektronikk

Vi lever jo i en teknologisk tidsalder, noe som betyr at film, spill og elektronikk har vært en betydelig del av oppveksten vår. Gamle dvd-er, spillkonsoller eller spill man spilte på den stasjonære familie-pc-en er derfor ypperlige å samle på.

Personlig har jeg noe uoppgjort med en kanin ved navn Josefine

Kosedyr

Hvorfor unngå en klassiker? Det er lite annet som skriker barndom på samme måte som et kosedyr. Og de som samlet på bamser i barndommen, elsket virkelig de bamsene. Bare husk å snu dem rundt når du tar med engangsligget hjem; de trenger ikke å se det.



Sand og strand

Objektene trenger ikke være verdifulle for noen andre enn deg, og da kan sand, steiner og skjell fra ferieturer være mer enn nok. Her kan du også videreføre hobbyen og begynne å lage smykker av skjellene dine.

Samlekort

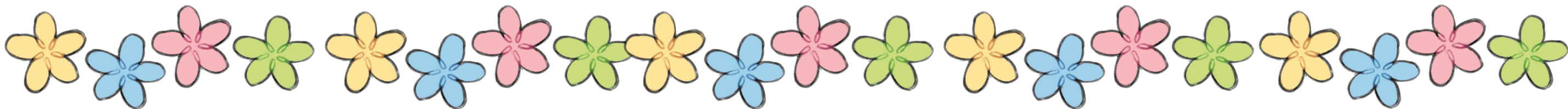
Pokémon, fotball, magic... Så lenge du lekte med det som barn, kan det samles på. Pokémon-kort var særlig populært i klassen min da jeg gikk på barneskolen, altså kan det hende det er lettere å finne andre medstudenter som deler interessen. Her kan man bli en liten gjeng som mimrer og jakter på Charizards og Pikachus.

Klistremerker

En klistremerkebok kan være en uvurderlig, liten kunstsamling. Klistremerker tar også lite plass og kan festes på det meste, eller bare ligge urørt i lukket skuff; begge er like gyldig.

Arvet en slik fra min eldste kusine! (Idiotisk å gi bort, den er jo uvurdelig)





Hjelp, eg skal bli ein IFO!

Toget køyrer nedover Dovre, medan sjela mi snart treff Tigerstaden. Kanskje er graset grønare på den andre sida, men akkurat nå ligg hjartet mitt her – i byen for bartar, Dahls og nyinnflytta, forvirra studentar.

TEKST: Julianne Kyoo-Ree Eikrem | ILLUSTRASJON: Eugen Johnsen

IFO: Eit akronym for «Ikkje frå Oslo». Brukast ofte av Oslo-folk om innflytarane, men det er omstridt kva det inneber. Nokon meiner at det famnar dei som drar på Kulturhuset, Egon og Los tacos, medan andre meiner det er krampaktige Løkka-innbyggjarar som går med skjørt over buksa og støyter frå seg high-waist.



Det er på tide at eg bestemmer meg for om eg skal bli ein «Løkka-baddie-low-waist-IFO» eller ein «Et-på-Egon-IFO». Men først: Ein honnør til Trondheim og alt eg har lært.

Seks år i Trondheim har lært meg mykje, men ikkje nok. Uansett, her er 17 lærdomar om stort og smått, ferskt frå meg til deg:

1. Trondheim er kanskje lite, men studentane krymper byen enda meir. Finst det andre stader enn Møllenberg, Gløs, Dragvoll og Solsiden?
2. Du kan tru at du kjem til å sykle til forelesing kvar dag, men røyndomen er at du kjem til å sitje på 3-aren.
3. Ingen trur dei veit betre enn ein sivingstudent eller ein statsvitskapsstudent. Sorry.
4. Du kjem til å hate 3-aren, men ikkje like mykje som du hatar 12-aren (ei sagnomsust busslinje).
5. Gjekk bussjåføren ut i bussen og kalla deg for «din velse drit» fordi du ikkje strekte ut handa? Ikkje grin, du er ikkje den første (ta kontakt for meir info).
6. Gutar har ei særeigen evne til å spre både drama og mystiske sjukdomar i underlivet, ikkje bruk så mykje tid på dei. (Er fastlegen din dårleg på kvinnehelse? Ta kontakt for meir info).
7. Om du så likevel møter ein gut som du kanskje vil vere saman med, kan du tenkje på det i maks seks månadar, ikkje lenger (han kan ikkje sitje på gjerdet heile livet).
8. Drar du til Spania med nemntegut, bør du ikkje dra på fjelltur utan å avklare status først. Det kan bli ein klein og stressande affære. Dei to H-ane: «hiking» og «håpar ikkje du trur vi er saman» er ikkje ein god kombo. (Det gjekk bra, vi har begge blitt IFO-ar nå).
9. To ting får verkeleg studentblodet til å koke: Palestina og LinkedIn-profilar. Eg støttar den eine og avstår frå den andre, du kan jo gjette kven som er kven.
10. Få deg verv! Då kan du finne framtidig karriereveg (eller studium-distraksjon), kjæraste (som du kan dra til Spania med) og billig øl (kjem godt med ein fattig regnverskveld).
11. Sjølv om det dryp frå taket på Dragvoll kjem du mest sannsynleg til å overtale deg sjølv om at du elskar campusen. Samstundes et Gløsingane gratis middag og har eiga kaffimaskin (æsj, kven vil vel ha det).
12. Du bør dra ein tur innom Samfundet, men hald deg unna kjøttkjellaren. Kva er det? Spør ein ven. Hen vil nok seie det same (om ikkje bør du finne ein ny ven).
13. Ingen trur dei veit betre enn ein sivingstudent eller ein statsvitskapsstudent. Sorry.
14. Du kan førehandsstemme i Trondheim uansett adresse. Gjer det, og skam deg viss du gløymer det. Ein gong var eg óg dum og ung, (sjølv om det er vanskeleg å tru).
15. Du kan førehandsstemme i Trondheim uansett adresse. Gjer det, og skam deg viss du gløymer det. Ein gong var eg óg dum og ung, (sjølv om det er vanskeleg å tru).
16. Får du skrekken av Exphil? Du kan grine utanfor St. Olavs. Mang ein tåre har blitt felt der av ulike grunnar.
17. Om du har innbrot i kollektivet og ein ung fyr bruker alle barberhovlane og handdukane dine, koker seg pasta, får diaré, drikk vinen din og stel sommarkleda dine, bør du låse ytterdøra.
18. Om roomien din klipper neglene med kjøkkensaksa på stua, bør du flytte (lenge leve Moholt).



Til sist, kjem du frå Oslo? Tips takast imot med takk.



Horrorskop

TEKST: Christian Tryen Ryssdal og Emma Mathea Børsting Andersson
ILLUSTRASJON: Lara Haugland

Tiden for sommer og sol er snart forbi. Det vil si: ikke noe mer skolefri. Terroren har kommet, og det for å bli.

Vannmannen (20. januar–18. februar)

Du gjør skam på hele stjernetegnet ditt når du utvikler vannskrekk etter å ha sett en medstudent falle i fontenen.

Tyren (20. april–20. mai)

Dette er semesteret hvor du skjønner at kjærestegarantien i Trondheim bare er tull, og derfor tar du ting i egne hender. Ritualet du gjennomfører kunne ha funket, men du mangler én vesentlig ingrediens: karisma.

Løven (23. juli–22. august)

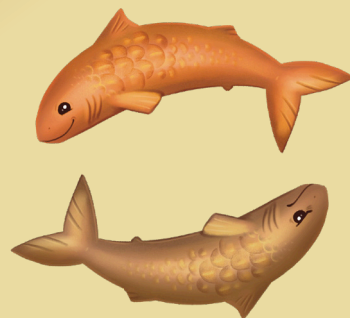
En person du omgås mye er blitt forelsket i deg. Forbokstaven i navnet deres er den samme som det tredje følgeforslaget som dukker opp etter du begynner å følge @underdusken på sosiale medier/Instagram.

Skorpionen (23. oktober–21. november)

Språkbarrieren mellom deg og en dansk utvekslingsstudent fører til en heftig og merkelig diskusjon om hygiene etter at de hevder at de brukte «en halv fjert» på bussturen deres.

Fiskene (19. februar–20. mars)

Høsten vil for deg bringe en eksperimentell fase med blandevann, og vil i første omgang føre til at du ender hodet først i en offentlig fontene under fadderuken. En særdeles pinlig hendelse som ironisk nok kurerer vannskrekken din for alltid.



Tvillingene (21. mai–20. juni)

Etter flere måneder med leting finner du endelig det du har søkt etter: en colaboks med navnet ditt på.

Jomfruen (23. august–22. september)

Favorittkaffekoppen din knuses i en tragisk oppvaskulykke som er helt og holdent romkameraten din sin skyld. Flytt ut eller ta hevn.

Skytten (22. november–21. desember)

Du blir endelig stemplet som en klimaaktivist når du får søvnparalyse midt i fotgjengerfeltet. Du må selv finne ut om du har lyst til at dette skal være en drøm eller virkelighet.

Væren (21. mars–19. april)

Planlagt eller ei, jeg ser «konten» i din fremtid. Mens vennene dine nyter sol og salighet, vil du måtte gjennomgå Kudos-normene igjen og igjen til de endelig sitter. Det eneste som kan redde deg er smaken av en ny energidrikk som ennå ikke har kommet på markedet.

Krepsen (21. juni–22. juli)

Noen uker inn i skoleåret vil du innse at du ikke trives på studiet og at du egentlig burde ha flyttet til Helsinki. Dessverre for deg har du allerede blitt tatt opp i verv på Studentersamfunnet med tre års bindingstid, så du skal ingensteds.

Vekten (23. september–22. oktober)

Etter å ha drukket islatte med havremelk hele sommeren innser du at du har blitt laktoseintolerant. Oppdagelsen kommer som følge av en rekke anklager om fiselukt hvor enn du går.

Steinbukken (22. desember–19. januar)

Dine drømmer vil gå i oppfyllelse, men sannsynligheten er temmelig stor for at drømmene det er snakk om er dine verste mareritt.

Kulturkalender

Klare for nye utfordringer og med mål om å bli akademiske våpen, gjeninntar vi byen. Men før det skal vi på ...

KUNSTUTSTILLING: PICASSO

Når? 1. august til 26. oktober

Hvor? Pomo museum

50 malerier av Picasso kommer til Trondheim! De er fra hans senere år, en periode av hans kunstnerskap som har blitt noe oversett og kritisert. Dra dit, og skryt etterpå av at ingen forstår at det egentlig er hans beste periode. Ingen bortsett fra deg, så klart.

FADDERUKE KICKOFF 2025 (GRATIS)

Når? 12. august, 14:00-17:00

Hvor? Elgseter park

Liker du gratis mat, show og ønsker å lære mer om alt du som student kan engasjere deg i? Da bør du ta turen innom! Under Dusken er blant dem som står på stand, så vennligst kom bortom og si hei.

SILENT DISCO

Når? 12. august, 20:00

Hvor? Studentersamfundet

Ingenting slår å danse i et stille rom hvor kun du hører musikken. Kombiner det med et «silent vors» og sikre deg en kveld uten naboklager. Win – win – win.

VINTAGE MARKET ++

Når? 14. august, 20:00

Hvor? Bakgården til Tyven

Det blir servert g-funk på vinyl, grillmat og et marked for deg som liker gamle klær og plater. Dette er stedet hvis du alltid har tenkt at gangsta funk gjør deg fysen og gira på noe gammelt.

FESTIVAL: PSTEREO

Når? 15.–16. august

Hvor? Marinen

Det er fortsatt sommer og det betyr festival. Liker du musikk? Liker du å ha en unnskyldning for å drikke ute? (Du er student, vi vet du liker det.) Spontanitet har aldri vært dyrere.

WRESTLING

Når? 22. august, 22:00

Hvor? Studentersamfundet

Slåssing, glitter og en hel masse «show» loves når norsk eliteWRESTLING returnerer til Studentersamfundet denne fredagskvelden. Gjør deg selv en tjeneste og kjøp med en maske før du drar derfra. Den vil bli hyppig brukt.

HUMLEVANDRING (GRATIS)

Når? 19. og 26. august, 18:00

Hvor? Ringve botaniske hage

En humleekspert gaidet deg rundt i den botaniske hagen og lærer deg om humler og hvordan man artsbestemmer dem. Tenk på alle de utrolig spesifikke faktaene du kommer til å lære. Nevnte jeg at det er gratis?

STANDUP: ET TAKKEBREV TIL SADDAM

Når? 22. august, 19:00

Hvor? Nye hjorten teater

Du kjenner ham nok fra før, så, med all respekt, blir det for dumt å presentere Galvan Mehidi. Et raskt googlesøk førte til én eneste (gratis å lese) anmeldelse; den var på 6 av 6 stjerner av NRKs anmelder Espen Borge. Det vil ikke forekomme ytterligere innsalg.

KONSERT: 8LANCO

Når? 23. august, 23:59

Hvor? Vuelie, Samfundet

Bergensrapperen 8lanco inntar Trondheims største utested og det kan bare bety god stemning. Han er ung, han er lovende og han er en opplevelse i seg selv. Holder ikke innsalget vann, kan du heldigvis trøste deg med at billetten er inkludert i inngang.

KONSERT: PETER ROBERTSTAD DIMENSION (GRATIS)

Når? 28. august, 20:00

Hvor? Rosendal kafé

Rosendal teater sier at «den eklektiske lyden av bandet reflekterer både jazz og alternativ rock med esoteriske krydder». Det må vel være perfekt å kombinere med en torsdagspils.

TEATER: NEXT TO NORMAL

Når? 30. august, 18:00

Hvor? Nye hjorten teater

Den kjente rockemusikalen har blitt satt opp ved to tidligere anledninger i Norge, og har premiere i Trondheim denne sensommeren. En fortelling som har blitt hyllet verden over for sin realistiske tilnærming til psykisk sykdom, fullpakket av sorg, håp og musikalske øyeblikk. Er du riktig heldig, rekker du kanskje humorshow for å lette på trykket senere samme kveld.

STANDUP: DR. BERGLAND – PÅ DØD OG LIV

Når? 30. august, 21:30

Hvor? Olavshallen

Jonas Bergland stiller også på humorscenen denne måneden. 5 av 6 stjerner ga vår eminente NRK-anmelder dette showet – samme anmelder som ga Galvan 6 stjerner. Så da koker det ned til ett spørsmål: Stoler du på Espen Borges smak?

FESTIVAL: FESTNINGEN

Når? 29.–30. august

Hvor? Festningen

Ta det helt med ro; dette er sesongens siste festival. Fadderuka er over og etter dette er det lov å slappe av. Så, hev et glass, nyt musikken og vit at på mandag må du faktisk begynne å lese.

Har du tips til kule ting som skjer i Trondheim? Noe du vil dele med Under Dusken og alle våre lesere? Send e-post til kulturredaktor@studentmediene.no med emnet «kulturkalender».

Bandet Brostein har oppnådd mer på ti konserter enn mange gjør på ti år

De er unge, sultne og ekstremt dårlige på å ta vare på gitarstrenger – møt gjengen i Brostein.

TEKST: Emilia Brahim

Det er 30 grader i Oslo. De fleste med fornuft er ute og steker seg med en Aperol.

På en glovarm hybel på Bjølsen sitter en gjeng tenåringer med sideskill, eyeliner og et arsenal av sprengt lydutstyr. De heter Brostein, og de lager musikk som føles som å få et knytt-neveslag i brystet – og så et lite kyss på panna etterpå.

– Vi hadde spilt tre konserter før vi vant Emergenza, sier vokalist Torjus Madsen Granås, som om det skulle være verdens største selvfølgelighet å vinne den internasjonale bandkonkurransen.

«Skal vi starte et band?»

Historien begynner i andre klasse på videregående, men vennskapene går lenger tilbake.

– Jeg har kjent Torjus siden vi var fem. Men det var først i andre klasse på videregående han spurte om vi skulle starte et band, forteller gitarist Amund Jarl Kjekshus Rekkavik.

Bandet ble satt sammen på klassisk ungdomsvis: via felles venner, tilfeldige jammer og folk som var villige til å stå i et øvingslokale uten mobildekning i tolv timer.

På bass har de Norinn Øymark Engulvstad, på gitar også Aksel Nordhagen, og bak trommesettet sitter Juni Engejordet-Flo. Resultatet er et band som minner mer om et kollektiv enn en musikkgruppe. Litt kaotisk, ganske sammensveiset og helt avhengige av hverandre for at det skal funke.

– Men hvordan ble navnet deres Brostein?

– Det var bare sånn, «det er natt til 1. mai og man kaster brostein på politiet», liksom, sier de.

Som man gjør.

«Noise» med nerve

Brostein kaller lyden sin for «en slags noise-metall», men de lar seg ikke begrenses av sjanger. De spiller det de liker, og de spiller høyt.

– Det er bråkete, mørkt og brutalt. Og så plutselig er det noe vakkert som skjærer gjennom, sier Rekkavik.

Konsertene deres er et fullskala angrep på ørene, men på den gode måten. Snart merker du at tinnitusen du har fått begynner å lage melodier.

– Vi lager musikken vi selv har lyst til å høre, sier Granås.

Fra debut til John Dee på tre konserter

– Vi spilte én konsert på videregående, forteller Rekkavik.

Så sendte de ut e-poster til alle de visste om.

– Ingen svarte. Helt til Hausmania svarte at: «Vi er desp etter et åpningsband». Det ble vendepunktet, forteller Rekkavik videre.

Kort tid etter sto de plutselig på scenen under Emergenza-festivalen. De hadde spilt under ti konserter totalt – og ble likevel publikumsfavoritt.

– Det var helt uvirkelig. Vi hadde egentlig ingen forventninger. Vi ville bare ikke bli buet av scenen, sier Engulvstad.

Sceneskrek, strenger og stress

Brostein er kjent for å satse alt på scenen. Det betyr energi, skriking og tekniske problemer.

– Under finalen på John Dee røk en av Aksel sine gitarstrenger på første låt.

Rekkavik tenkte: «Det går fint, vi har backupgitar.» Så røk enda en gitar. Da var det panikk.

Heldigvis var det hjelp å få backstage.

– Jeg fant den søteste fyren noensinne fra et annet band. Han bare: «Her er min kirsebærrøde made-in-Japan Fender stratocaster, spill metal på den». Jeg ble helt rørt, utbryter Rekkavik.

– Det viktigste er å gjøre noe vi kan stå for

De har hittil spilt inn to singler – i et provisorisk hjemmestudio mellom klær og vinylplater – og planlegger å ta steget inn i et ekte studio i løpet av høsten.

– Kanskje en EP, kanskje et album. Vi får se. Det viktigste er å gjøre noe vi kan stå for, sier Granås.

Planen videre er enkel: øve, skrike, spille, overleve. Og kanskje ikke dø av varme på Taubertal-festivalen i Tyskland, hvor de spiller foran folk som mest sannsynlig aldri har hørt dem før.

– Det blir gøy, og kanskje litt skummelt. Først og fremst gøy, sier Granås.

Fått til mye på kort tid

Hva er Brostein? Er det støy? Er det kunst? Er det bare fem ungdommer med sterke følelser som de tar ut over instrumentene sine?

Kanskje alt sammen.

Bandet har samtidig på under ti konserter rukket å gjøre mer enn de fleste gjør på ti år. Fra kjellerkonserter til John Dee, via publikumsfavoritt på Emergenza-festivalen, til å bli invitert til Taubertal-festivalen i Tyskland – og det før halvparten av dem har lov til å kjøpe sprit.

Selv om bandnavnet høres ut som en trussel, fremstår Brostein egentlig som ganske koselige. Så lenge du ikke er en gitarstreng. **UD**



GJENNOMBRUDD: Brostein vant Emergenza etter å kun ha spilt tre konserter tidligere. Foto: Anni C. Aursand

Foto: Anni C. Aursand

En ufullstendig guide til

TRONDHEIMS UTESTEDER

Er du ute etter musikalsk substans, heller enn alkohol? Her er din guide til hvor du bør dra for å høre hva.

TEKST: Emilia Brahim | ILLUSTRASJON: Emilia Brahim

TYVEN

Tyven er stedet du drar for å nikke til musikk og late som om du skjønner hva som skjer. Her finner du hipstere i bredt spekter: fra kunststudenter med bleke bryn til 32-åringer med semi-ironisk trønderbart.

DOWNTOWN

For deg som vil høre en 14 år gammel jentes festliste på repeat. Downtown er en institusjon, men ikke nødvendigvis en god en. Det finnes en trygghet i å vite at du til enhver tid kan gå på Downtown og høre Black Eyed Peas og bli klemte av noen du ikke aner hvem er. I tillegg kan du ta ut alle dine frustrasjoner ved å knuffe på folk i dokøen.

HEIDIS BIER BAR

Heidis er det nærmeste du kommer en tidsmaskin tilbake til 2011. Folk har på seg skibriller inne, og guttene har bukser så trange at de stopper blodsirkulasjonen. Du vet aldri om den du snakker med er 24 eller 42.

Helvete på glass



CIRCUS

Musikken er helt grei etter én til fem hirosimaer...

Når jeg begynte å studere var Nidarosdomen bare en skisse!

ANTIKVARIATET

Hvis du bare vil sitte og prate med venner, ta en øl og kanskje høre noen deklamere poesi med skjelvende stemme – vel, da er dette stedet for deg.

STUDENTERSAMFUNDET

Samfundet er studentutlivets Mekka. Du kommer garantert til å miste alle vennene dine i den store runde labyrinten. Samtidig vil du nok alltid finne noe å høre på i de mange lokalene, eller bare en ny venn du kan utsette for en musikkdiskusjon.

LOKAL BAR (REST IN PILS)

Trondheims kulturliv vil aldri bli det samme etter at Lokal bar stengte! For deg som er ute etter å imponere folk med septum og band-T-skjorter er det nok å nevne at du savner den. Du trenger altså ikke å ha besøkt baren for å kunne snylte av dens kulturelle kapital.

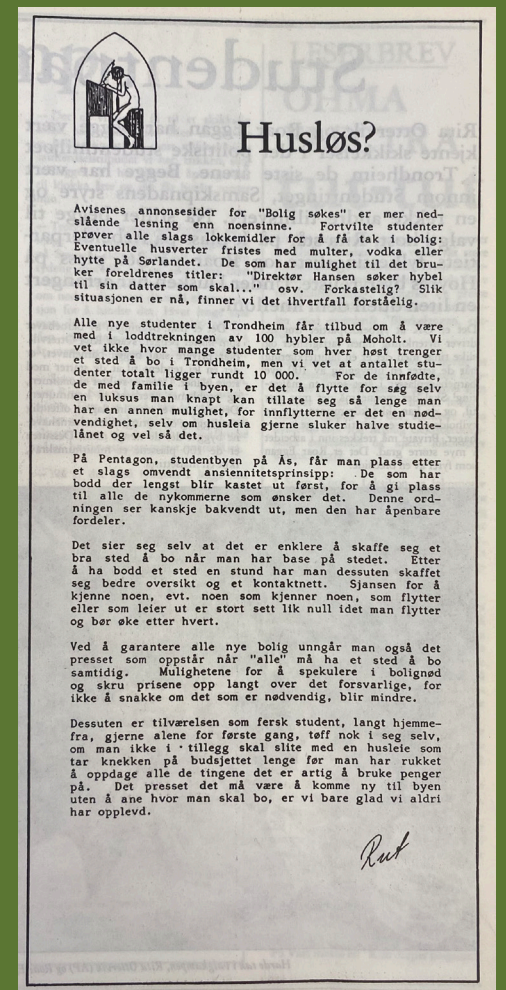
Kart over utestedene.
1: Tyven, 2: Downtown, 3: Heidis bier bar, 4: Circus, 5: Antikvarietet, 6: Studentersamfundet, RIP: Lokal bar



vil du ikke party rocke i huset i kveld ???

UD

Forrige uitgaves
l sningssord var
endeltida



1987, nr.9



Festkonsert *for studenter*

Les mer og kjøp billetter på **tso.no**

TRONDHEIM RUNDT PÅ 28 SPØRSMÅL

1.

Idet du kommer kjørende inn på E6 passerer du kjøpesenteret City Syd. Hvilken kjent milliardær og «hotellkonge» var tidenes yngste senterleder her?
2.

Du fortsetter mot byen og passerer et lokalt de fleste studenter kjenner godt til: eksamenslokalet på Sluppen. Hvor mange studenter kan maksimalt ta eksamen her om gangen?
3.

Du tar en liten avstikker og stopper utenfor Lerkendal stadion. Der står det en skikkelse og peker. Hvem er denne statuen av?
4.

Stemningen og fasilitetene på Lerkendal bærer preg av en klubb som er godt vant med suksess. Hvor mange seriegull i Norges øverste divisjon har Rosenborg til sammen?
5.

Du fortsetter ut på Elgeseter gate, kjører mot Øya og stopper ved St. Olavs hospital. Hva er navnet på det kontroversielle administrasjonssystemet som ble innført her i 2022?
6.

Du legger merke til at NTNU også er representert på Øya. Hva er etternavnet til det nobelprisvinnende (tidligere) ekteparet som hører til her?
7.

Du svinger tilbake på Elgeseter gate og ser plutselig et rødt, rundt bygg. Du har selvfølgelig kommet til Studentersamfundet. Hvem er Samfundets leder?
8.

En hyggelig fyr spør om du vil være frivillig på UKA, Norges største kulturfestival. På hvilken dato sparkes UKA i gang i år?
9.

Du fortsetter oppover Klostergata til du kommer til en stor idrettshall med en logo med bokstavene «Sit» på. Hva står «Sit» for?
10.

Du tar turen oppom Gløshaugen og parkerer ved hovedbygningen. I hvilket år sto dette bygget ferdig?
11.

Du fortsetter inn mot Frimerket og ser tre stykker utkledd som bødler. De forteller deg at de er med i sin studieretning sin linjeforening. Hva er den eldste linjeforeningen i Trondheim?
12.

En småstresst student griper tak i deg og spør om du har «kok». Hva mener en gløsing når hen snakker om «koking»?
13.

Du setter deg på 3-eren mot Dragvoll for å få inn litt mer humane impulser. Hva heter selskapet som driver bussene i Trondheim?
14.

Fremme på Dragvoll havner du i diskusjon med en statsviter om politikk. Hvilken partileder er den eneste som, med sin master i nordisk, har utdanning fra NTNU?
15.

Du finner fort ut at det er lite som skjer rundt Dragvoll og tar bussen tilbake mot sentrum. På veien får du øye på Tyholt-tårnet. Hvilken kjede har kapret restaurantplass i toppen av tårnet?
16.

Tilbake på Gløshaugen bestemmer du deg for å bevege deg mot en godt befestet bakketopp. Hva heter dette festningsverket?
17.

Du setter deg ned på Bakklandet for å ta deg et velfortjent glass med Dahls pils. Hva het grunnleggeren av bryggeriet EC Dahls?
18.

Du styrter pilsen og beveger deg mot Buran. Der ser du en fyr med hanekam og skinnjakke. Hva heter det litt alternative området man finner på Buran?
19.

Du beveger deg ned mot fjorden og ser den spesielle fasaden til Rockheim. Hvilken trøndersk rocker avslutter sin siste turné med konserter i Trondheim til høsten?
20.

Du krysser over til Midtbyen og begynner å bli sulten. Hvor mange Michelin-restauranter finnes det i Trondheim?

21.

Du beveger deg til Trondheim torg, men stopper ved et stort gult bygg. Utenfor står to stramme gardister. Hva heter bygget?
22.

Midt på torget står en skjeggete kar på toppen av en sokkel. Hva heter han?
23.

Du spaserer videre fra torget og stopper ved Sukkerhuset rett ved Kalvskinnet. Hva var grunnen til at Sukkerhuset ble bygget?
24.

Du må selvfølgelig ta en tur innom Nidarosdomen. Over hvem sin grav sies det at Nidarosdomen ble bygget?
25.

Du oppdager et spennende, men mindre kjent, bygg like ved: Erkebispegården. Men hva er egentlig en biskop?
26.

Du går over Elgeseter bro, og skimter noe uvanlig i vannet. Hvilken musikalske gruppe har annektert den lille øyen som dukker opp når det er fjære?
27.

Nidelva glinser flott i solen og du kjenner deg lykkelig over å være student i Trondheim. Hva heter innsjøen der Nidelva starter?
28.

Ved Samfundet igjen plukker du opp den nyeste utgaven av Under Dusken. Er det Under Dusken eller Universitas (studentavisa på UiO) som først ble utgitt?

1) Petter Stordalen 2) 2800 personer 3) Nils Arne Eggen 4) 26 seriegull 5) Helseplattformene 6) May-Britt og Edvard Moser 7) Birk Cock Ascheim 8) 2. oktober 9) Studentersamfundet i Trondheim 10) H.M. Aarhønen 11) 1915 12) Kopiere øvinger/innlevering direkte av løsningsforslag 13) Guri Melby 14) ATB 15) Egon 16) Kristensen Festning 17) Åge Aleksandersen 20) 5 restauranter 21) Stiftsgården 22) Olav Trygvasson 23) Sukkerhuset 24) Olav den Hellige 25) Øverste leder over kirkene i et gitt geografisk område 26) UKK-koret 27) Sælbustøen 28) Under Dusken (1914) (Skandinavia eldste studentavis)

HVILKEN TRØNDERSK (MUSIKK)LEGENDE ER DU?
ILLUSTRASJON: Pil Ulheim



0-7 poeng:
ASTRID S



8-14 poeng:
CARINA DAHL



15-21 poeng:
BJARNE BRØNDBO



22-28 poeng:
ÅGE ALEKSANDERSEN

Trøndersk er du, men kanskje ingen trøndersk legende. Musikken fenger verden over og konserter blir utsolgt, men musikken mangler dessverre temaer som står et trønderhjerter nær – litt mer fest i monitor, kanskje.

Du er desidert «bæst på fæst» med voksende status som trøndersk legende. Du kler deg som en cowgirl fra Texas mens du reiser rundt til små bygder og fester. Hm, kanskje ikke et så ille liv likevel, når jeg tenker meg om.

Det å kunne stå i bar overkropp i Dødens dal annet hvert år er noe du skal bære med stolthet. Du behersker hele følelsesregisteret fra rølpete fest med «Rumpa mi» til tårevåte avskjeder med «Vinsjan på kaia». Rett og slett en fest av en mann.

Når du selger ut Lerkendal på fire minutter og deretter fyller den to ganger til, ja da er du ganske høvding. Du har laget god stemning for hele Norge i over 60(!) år og presterer å ende mildt sagt på topp. For en legende du er!

SPITPOSTEN

Nyheter

Fattig student

KI-chat

Hei! Hvilken innlevering kan skrive for deg i dag?

Vurdering øving 1: Godkjent

Bare kødda!! Den var sykt dårlig og du må seff ta faget på nytt igjen

Meldinger

Kjære student. Vi mistenker fusk

Tor Grande FanFic

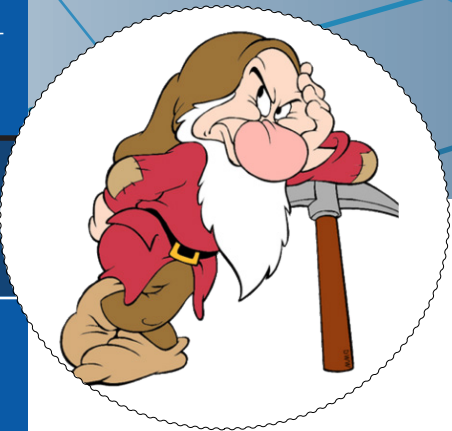
Harry Potter Fanfic

KONT6969

Faget du trodde du meldte deg av. Ingen obligatorisk oppmøte



OBS! OBS! Lekkasje av personlig data!
Plis godta alle kjeks



Et nytt semester er i gang, og selv om du lærer er det viktig å huske på at du er dum også. For slik som Sokrates sa: Kunnskapen din er luften i en ballong, mens alt du ikke vet er dens overflate. Så med en gang du øker din kunnskap, og dermed volumet til ballongen, øker også dens overflateareal og dine kunnskapsmangler.

Personlig tenker jeg det er verdt å advare mot å blåse opp den ballongen for mye også. Hva skjer når den sprekker liksom.

Dialekter på Harry Potter karakterer:

- Harry - Toten "Je e itte trollmann"
- Draco - Bærum "Potter, vent til fæffa hører om dette"
- Ronny - Østfold "Der kræsja vi bilæ"
- Gygrid - Trønder "Harry du e trolljmann sjø"
- Voldemort - Bergen "HARRYYY POTTÆR, KOMMET FÅR Å DØØØØ"
- Hermine - Tromsø "åneeei de må vær en anna måteee"
- Homlesnurr - Agder "me e alle forskjellige, og det er vår styrka"
- Nodlus - dansk "Mesteren har givet Noldus en sok"

(Send mail om uenig)

To fadderuker er en særdeles god idé helt frem til den andre uka ankommer og man må herje seg gjennom enda en uke med temavors med sterk anbefaling, men ingen tvang, om å drikke.

Tips til deg som skal på fadderukevors!

- Bruk to laken til togaen – det første vil bli revet av
- Alltid ha med håndjern. Dersom du møter noen det er skikkelig hyggelig å snakke med er det fint å ha noe som sørger for at dere ikke mister hverandre.
- Lær deg ett korttriks sånn at når noen foreslår å spille "ring of fire" kan du bryte inn å rope "Men først, la meg forbløffe dere..."
- Bruk et barndomstraume som funfact om deg selv. Da blir det helt stille, men alle kommer til å huske deg i etterkant. Ikke undervurdering å gjøre et varig inntrykk!

Tako-tirsdag og kviss på kampus
Etterfulgt av en gaidet tur, med våre elegante gaider



Oppgaver:

EXPHIL0400
Oppgave:
Lag et argumentasjonsdiagram fra en eller annen "relevant fagartikkel" og fortell oss akkurat hvor dårlige disse argumentene er.
OBS: husk å lese hele TENK! før du begynner.

Registrerer:
...at Velkommen tilbake!!
...at i hånda holder du Fitteblekkas 7. Utgave i 2025 ! Les om: fadderuke, at menn suger, og at Samfundet finnes fremdeles
...at nå med ny leder
...at dette er ting man kan samle på i det kommende semesteret:
...at blader
...at furunåler
...at bark
...at barkebiller
...at birkeballer
...at Birck Cock Ashjem
...at eksklusivt i fitteblekka!!!! les alt om Ashjems første kjærlighet!!!
...at vi er medmennesker!!
...at hør det da, Spyrum.
...at medmennesker kan de selv få være
...at velkommen nye studenter
...at om dere vil beholde deres gode rykte: hold dere langt, langt unna et visst kor med bukseseler og nesebor store som mansjettknapper
...at forslag til titler på boksak:
...at KjersTISS og Horas beste bokanbefalinger
...at for deg som hater menn?
...at for deg som hater menn.
...at mye lgbtq+ og tvilsomme menn (ikke intensjonelt, merkelig nok)
...at Fitteblekkas bokklubb for performativ lesing
...at Lengali og jeg er litt uenige om hva en seter er
...at det er lov å ha seter uten noen dyr?????
...at ugreit
...at tekst meg om bøker. Nummeret mitt står på side 2.
...at utelivsgAiD
...at Alternative Proteiner kunne vært en band fra Stavanger i 2005
...at Om gay dyrking av alternativt kjøtt
...at hvor mange fotografer trengs for å ta bilde av samf- leder (Svar innen neste utgave)...



Det er en tegning, Illustrasjonssjef, hvor lang tid kan det ta, et par minutter?

PENSUM til en PEN SUM

kjøp og salg av brukte bøker

